

# Circulation(s)

Festival de la jeune photographie européenne

---

**15<sup>e</sup> ÉDITION**

Du 05 avril au 1<sup>er</sup> juin 2025 — CENTQUATRE-PARIS

\*

## **APPEL À CANDIDATURES**

ouvert du 1<sup>er</sup> juillet au 4 août 2024

---

## **PRÉSENTATION**

### ***Circulation(s)***

*Le festival dédié à la photographie européenne émergente*

Depuis 14 ans, le festival Circulation(s) défend une vision moderne et inclusive de la photographie. Il a à son actif plus d'une décennie de défrichage de la jeunesse photographique et une volonté toujours incandescente de rendre accessible à tous·tes les nouvelles écritures visuelles.

Chaque année, le festival réunit le public, les artistes et les acteur·ices de la photographie autour d'une programmation multiforme, aventureuse et novatrice qui interroge les frontières entre photographie et art contemporain. C'est le rendez-vous incontournable de la photographie de demain.

La programmation du festival Circulation(s) est assurée par la direction artistique du collectif Fetart, composée de 8 commissaires indépendantes spécialistes de la photographie émergente — Mano Bourcart, Clara Chalou, Carine Dolek, Laetitia Guillemin, Marie Guillemin, Emmanuelle Halkin, Claire Pathé et Delphine Rodet.

La 15<sup>ème</sup> édition du festival Circulation(s) prendra place au CENTQUATRE-PARIS, lieu culturel de l'est parisien, du 05 avril au 1<sup>er</sup> juin 2025 et se prolongera sous forme de tournées et de hors-les-murs en France et en Europe.

*Faire circuler les images c'est aussi faire circuler les idées d'une nouvelle  
génération de photographes.*

<https://www.festival-circulations.com>

<https://www.fetart.org>

[www.104.fr](http://www.104.fr)

---

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE PARTICIPATION

### ✓ APPEL À CANDIDATURES

La programmation du festival Circulation(s) s'organise en partie autour d'un appel à candidatures lancé à tous·tes les photographes sans critère d'âge ou de formation. À partir des dossiers reçus, la direction artistique du collectif Fetart établit une sélection d'une quinzaine d'artistes qui seront exposé·es lors de l'édition 2024.

Les candidatures seront appréciées au regard de leur qualité esthétique et de la pertinence du propos artistique.

### ✓ CONDITIONS DE PARTICIPATION

- L'appel à candidatures s'adresse à tous·tes les photographes de nationalité européenne et/ou résidant en Europe
- L'appel à candidatures s'adresse à tous·tes les photographes en début de carrière, n'ayant jamais fait l'objet d'une exposition d'envergure en France, sans limite d'âge. Ainsi, les candidatures des photographes ayant fait l'objet d'une exposition monographique au sein d'un autre festival de photographie français, ou ayant déjà participé à une ancienne édition du festival Circulation(s), ne pourront être retenues
- Il n'y a pas de thème imposé
- Tous·tes les candidat·es peuvent proposer des projets photographiques qui mélangent les formats ou qui font intervenir d'autres médiums comme la vidéo, l'installation ou le son
- Les projets collectifs sont acceptés
- L'usage d'intelligences artificielles pour la réalisation de tout ou partie des images de la série présentée doit être mentionné explicitement dans le dossier de candidature (a minima dans le texte de présentation de la série)

### ✓ MODALITÉS ET CONTENU DE LA CANDIDATURE

Les candidat·es doivent faire parvenir via le formulaire en ligne, accessible sur le site du festival Circulation(s), un dossier comprenant les pièces suivantes :

- Le formulaire de candidature rempli via le site internet.

- Une biographie rédigée, d'environ 10 lignes, en français ou en anglais, précisant le parcours, les dates importantes, d'éventuelles expositions passées et/ou publications majeures du/de la candidat-e
- **Une seule série photographique par candidat-e.**
- Un texte explicatif sur la série présentée, d'environ 20 lignes, en français ou en anglais.
- 20 images maximum de la série présentée. Les images couleur et noir et blanc sont acceptées dans le même portfolio.
  - Les images peuvent être envoyées sous forme de fichiers .jpeg., rassemblées dans un fichier .zip. Dans ce cas, les images ne pourront excéder 72 dpi chacune. Le fichier .zip doit être renommé ainsi : **NOM\_Prénom** (du/de la photographe).
  - ou Les images peuvent être envoyées sous forme d'un portfolio mis en page au format .pdf. Dans ce cas, le fichier devra être renommé ainsi : **NOM\_Prénom** (du/de la photographe).

Ce document .pdf peut également, en plus des images, contenir les textes demandés (biographie et présentation de la série)

Chaque candidat-e a la possibilité d'adresser un document complémentaire, de 10 pages maximum, contenant par exemple une intention scénographique, des vues d'expositions précédentes, ou tout autre élément utile à l'étude de sa candidature. Ce document complémentaire ne peut comprendre le portfolio d'une seconde série. Ce document est facultatif.

La taille du dossier de candidature, tous éléments confondus ne pourra excéder 128 Mo. Chaque dossier soumis doit être renommé avec le NOM et Prénom du photographe.

Seuls les dossiers remplissant l'ensemble de ces conditions seront examinés par le collectif Fetart.

### ✓ FRAIS DE CANDIDATURE

Les frais de candidature s'élèvent à :

Tarif EARLY BIRD, du 01 au 21 juillet (minuit) : **10€**

Tarif PLEIN, du 22 au 04 août (minuit) : **20 €**

## ✓ CALENDRIER

Appel à candidatures : du lundi 1<sup>er</sup> juillet au dimanche 4 août 2024 à minuit.

Pré-sélection des dossiers par le collectif Fetart : août - septembre 2024

Annonce des lauréat·es de l'appel à candidatures : mi-octobre 2024

## ✓ SÉLECTION

La décision de la direction artistique du collectif Fetart sera souveraine et sans appel. Les candidat·es sélectionné·es seront averti·es par email à la mi-octobre 2024.

---

# CANDIDAT·ES SÉLECTIONNÉ·ES POUR L'ÉDITION 2025

## ✓ DROITS D'AUTEUR

Les artistes qui intégreront la programmation de l'édition 2025 seront rémunéré·es à hauteur de 300€ TTC en droit de représentation.

## ✓ PRODUCTION DES ŒUVRES

Le collectif Fetart prendra en charge la production des tirages, des contre-collages et des encadrements des photographies exposées, dans la limite d'un budget défini par le festival et communiqué à l'artiste dès le mois de novembre 2024.

Les tirages, sauf impressions sur supports spécifiques, seront effectués dans nos laboratoires partenaires.

Toutes les œuvres produites restent la propriété des photographes.

Les images seront imprimées exclusivement à Paris entre novembre 2024 et février 2025. Afin de pouvoir procéder à la production des œuvres, à la mise en œuvre de la communication et du catalogue de l'édition notamment, les artistes retenu·es s'engagent à envoyer leurs images en haute définition avant le mois de décembre 2024.

Le transport des œuvres déjà produites par l'artiste, faisant l'objet d'un prêt pour le festival, sera pris en charge par l'association Fetart.

## ✓ VERNISSAGE

Les artistes sélectionnés sont invités au week-end de vernissage de l'édition 2025, la semaine du 03 avril 2024 (dates à confirmer).

Le logement sera pris en charge par l'association Fetart.

Le transport aller-retour sera pris en charge par l'association Fetart, notamment grâce au soutien des instituts culturels partenaires de l'édition.

---

## CONTACT

En cas de question, vous pouvez contacter les équipes du festival sur :

[info@fetart.org](mailto:info@fetart.org)

+33 1 40 33 62 16

# fetart

Le festival Circulation(s) est soutenu par :

