

**CENT
QUATRE
#104PARIS**

CIRCULATIONS

FESTIVAL

DE LA JEUNE

PHOTOGRAPHIE

EUROPÉENNE

20 AVRIL

30 JUIN

2019

WWW.FESTIVAL-CIRCULATIONS.COM

**DOSSIER
DE
PRESSE**



@Yorgos Vatronas noliakis

Presse festival : Nathalie Dran
Coordinatrice générale : Clara Chalou
Coordinatrice adjointe : Céline Laurent

nathalie.dran@wanadoo.fr
clara@fetart.org
celine.l@fetart.org

+33(0)9 61 30 19 46
+33(0)6 13 99 11 46
+33(0)7 60 74 10 50

+33(0)6 99 41 52 49

Presse CENTQUATRE-PARIS : Céline Rostagno c.rostagno@104.fr

+33(0)1 53 35 50 96

#festivalcirculations www.festival-circulations.com

CIRCULATION(S), FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE

DU 20 AVRIL AU 30 JUIN 2019

**AU CENTQUATRE-PARIS,
5 RUE CURIAL 75 019 PARIS**

Du mercredi au dimanche
De 14h à 19h

VERNISSAGE PRESSE
Jeudi 18 avril, 9h00 - 12h

VERNISSAGE PUBLIC
Samedi 20 avril, dès 14h

ACCÈS

MÉTRO : Riquet (M° 7), Stalingrad (M° 2, 5 et 7),
Marx Dormoy (M° 12)

RER E: Rosa Parks

BUS: 54, 60

TARIFS

- **EXPOSITIONS GRATUITES** : La nef Curial,
la halle Aubervilliers et Little Circulation(s)
- **PLEIN 6 €**
- **RÉDUIT 4 €** -30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi,
personnes bénéficiant de minima sociaux, artistes
(Maison des artistes, AGESEA), familles nombreuses
(à partir de 3 personnes), personnes en situation
de handicap avec un accompagnateur, enseignants,
personnels de la Ville de Paris, groupes de 10 personnes,
adhérents des lieux et institutions partenaires, carte
CEZAM
- **RÉDUIT 3 €** Abonnés, adhérents PASS 104, PASS
jeune (étudiants et jeunes de moins de 30 ans),
établissements scolaires, adhérents Fetart
- **1 €** Pour toute personne ayant déjà visité l'exposition
et souhaitant revenir, sur présentation du billet
- **GRATUIT** pour les enfants de moins de 6 ans

SITES INTERNET

www.festival-circulations.com

www.104.fr

www.fetart.org

RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK : [Festival Circulations](#)

INSTAGRAM : [festival_circulations](#)

TWITTER : [Fetart \(@fetartparis\)](#)

LINKEDIN : [Association Fetart / Circulation\(s\),
festival de la jeune photographie européenne](#)

HORS LES MURS

SNCF GARES & CONNEXIONS

Retrouvez deux artistes Circulation(s) à
Gare de l'Est dans une exposition Hors les murs.

FESTIVAL CIRCULATION(S) À BUCAREST

Le Festival s'exporte cette année au printemps à Bucarest
à la Reziđența BRD SCENA9 dans le cadre de la saison
France-Roumanie du 19 juin au 14 juillet 2019.

CIRCULATION(S) #2 À L'HÔTEL FONTFREYDE À CLERMONT- FERRAND

Le Festival s'exporte aussi à l'hôtel Fontfreyde à Clermont-
Ferrand du 20 avril au 20 juin.

GALERIE CIRCULATION(S)

La galerie Circulation(s) représente les artistes
du festival Circulation(s), mais pas seulement !
Rendez-vous sur www.galerie-circulations.com
pour les découvrir.

CIRCULATION(S), UN FESTIVAL EUROPÉEN DEDIE À LA JEUNE PHOTOGRAPHIE

Rendez-vous photo incontournable de Paris (avec plus de 48 000 visiteurs en 2018), le festival Circulation(s) reprend ses quartiers au CENTQUATRE-PARIS pour son édition 2019.

Dédié à la jeune photographie européenne, le festival propose pour la neuvième année consécutive un regard croisé sur l'Europe. Il a pour vocation de faire émerger des jeunes talents et de faire découvrir au public la création artistique contemporaine.

La programmation s'articule autour de la sélection par un jury de professionnels d'une trentaine d'artistes issus d'un appel à candidatures international, d'artistes invités, d'une galerie et d'une école invitées. Pour la première fois cette année, la direction artistique a été confiée au duo **The Red Eye** (Audrey Hoareau et François Cheval). Autre nouveauté, le festival s'inscrit dans la saison France-Roumanie en exposant 4 jeunes artistes roumain.e.s.

Autour de cette exposition d'envergure réunissant 37 photographes européens, Little Circulation(s), l'exposition à hauteur d'enfant, revient en 2019 avec son programme pédagogique et des activités pour le jeune public.

LE CENTQUATRE-PARIS

Un lieu infini d'art, de culture et d'innovation

Situé dans le 19e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Chaque année, c'est plus de plus de 380 équipes artistiques qui sont accueillies en résidence : plasticiens, musiciens, danseurs, comédiens ou circassiens. Pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves comme une plate-forme artistique collaborative, il donne accès à l'ensemble des arts actuels, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante. Lieu de vie atypique jalonné de boutiques, il offre également des espaces aux pratiques artistiques libres et à la petite enfance. Pour les start-ups qui intègrent son incubateur, il constitue un territoire d'expérimentation unique, à la croisée de l'art et de l'innovation.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de référence bilingue (français/anglais) en couleurs, présentant l'ensemble des artistes et des intervenants de Circulation(s), est réalisé par les éditions du Bec en l'Air pour la sixième année consécutive.

Il est vendu au prix de 22 € à la librairie du festival, et dans toutes les librairies spécialisées.

le bec en l'air
ÉDITIONS

THE RED EYE, UNE DIRECTION ARTISTIQUE POUR L'ÉDITION 2019



© The Red Eye/ Copyright Luc Torrès, 2018

The Red Eye et l'équipe du festival Circulation(s) ont en commun de défendre, dans des temps difficiles, les photographes qui portent un regard critique et novateur sur le monde. La photographie contemporaine est chose complexe parce qu'elle lutte contre l'ignorance et la décoration.

Cette exigence n'est pas contradictoire avec la recherche de nouveaux publics, bien au contraire, les convergences sont multiples et s'appuient sur :

- des convictions artistiques fortes et une approche renouvelée de la jeune photographie européenne ;
- la nécessité de renouveler la scénographie ;
- la présentation d'une écriture plurielle du médium photographique.

François Cheval et Audrey Hoareau ont co-fondé, après leurs départs du Musée Nicéphore Niépce, The Red Eye, une structure porteuse de projets dédiés à la photographie à l'international. Depuis 2017, ils assurent directions artistiques (résidence BMW, Mérignac Photographic Festival), collaborations avec les festivals (Rencontres d'Arles, Planche(s) Contact - Deauville) et commissariats d'expositions (Cité de la Mode et du Design, Kyotographie, PhotoEspaña, etc.).

The Red Eye co-dirige et gère la programmation internationale du Lianzhou Museum of Photography, premier musée public dédié à la photographie en Chine.

www.the-red-eye.fr **(THE RED EYE)**

LE FOCUS FRANCE-ROUMANIE

Dans le cadre de la politique d'échanges européens que mène l'Institut français, le festival s'inscrit tout naturellement dans la saison culturelle roumaine. La 9^{ème} édition du festival, après un repérage effectué sur place, expose quatre jeunes photographes roumain · e · s.

Le festival s'exporte quant à lui à Bucarest à la Rezsidența BRD SCENA9 du 19 juin au 14 juillet 2019.

Ioana Cîrlig

Mihai et Horațiu Șovăială

plus d'informations sur : <https://saisonfranceroumanie.com/>



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République Française



LES SECTIONS THÉMATIQUES

Pour cette édition 2019, une nouvelle approche vous attend : l'exposition mettra en avant cinq sections thématiques. Elle souligne la diversité du panorama photographique européen, tout en gardant la singularité propre à chaque artiste. Ces sections portent sur :

- Les archives : "Le destin posthume des images"
- Le corps et les souffrances : "Peut-on élever un monument à sa propre douleur ?"
- Les paysages et la nature : "Le paysage photographique : entre constat et néo-romantisme"
- Les territoires : "Le territoire, des signes et des identités"
- La photographie documentaire : "Les Heures d'un monde mal en point".

LA GALERIE INVITÉE



Située au coeur de Porto, dans le quartier des galeries, Adorna Corações bénéficie de toute la vitalité d'une ville en pleine expansion. L'espace de la galerie aborde la photographie de manière contemporaine et transversale.

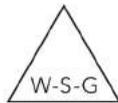
A raison de six expositions par an, Adorna Corações propose une programmation équilibrée et forte : entre photographes reconnus (Bruno Boudjela, Michael Ackerman) et découvertes ibériques (Ivan Da Silva, Nelson Miranda). En présentant l'image comme pluridisciplinaire, son objectif est de rendre effectif la connaissance du médium grâce à un programme parallèle de rencontres, d'échanges et de conférences.

Depuis quinze ans, Estefania De Almeida met toute son énergie à maintenir le rythme de vie exigeant de ce lieu qu'elle a créée tout en perpétuant une ligne ambitieuse et renouvelée sur la scène artistique portugaise.

Les artistes invités par la galerie Adorna Corações sont :

- **Nelson Miranda**
- **Ivan Da Silva**

L'ÉCOLE INVITÉE



Work-Show-Grow est une nouvelle structure de formation collaborative, basée à Londres et destinée aux photographes émergents. Menée par l'artiste visuelle anglaise Natasha Caruana, W-S-G anime quatre sessions de workshops et ateliers tout au long de l'année dans le but de développer la créativité et d'encadrer la conception de projet photographique. Chaque session est organisée autour d'une thématique déterminée (comme dernièrement autour de la collection the Old Police Cells Museum de Brighton). Sélectionnés pour leur expérience et leur personnalité, un ensemble d'experts - artistes, commissaires, institutionnels, accompagnent un groupe restreint de photographes et partagent leurs compétences, leurs avis critiques.

Chaque session est décomposée en trois temps : le temps de formation, la phase de production et enfin, la concrétisation du projet avec une exposition collective. La philosophie de W-S-G repose sur la conviction qu'avancer dans le travail de création n'est pas nécessairement une démarche solitaire dans un univers compétitif. Bien au contraire, cette nouvelle forme d'enseignement se concentre sur l'échange et le travail collaboratif.

Le festival présentera le travail de deux étudiantes :

- **Pippa Healy**
- **Patricia Peterson**



Au sein du festival, la parole et les actes des photographes demeurent au centre du propos. Ils nous indiquent la voie à suivre, ce qui émerge de manière concrète. Ce souci d'horizontalité et d'auto-organisation protège le festival de tout risque de déviation autoritaire. Dans la volonté de transformation générale de la société, le fonctionnement institutionnel de l'art et de la photographie ne relèvent pas de l'anecdote. [...]

L'autonomie des participants portée par des principes collectifs, des valeurs, et peut-être, des idéaux va à l'encontre du fonctionnement de nombreux festivals. Aux limites néo-libérales ou bureaucratiques qui se sont imposées dans la sphère culturelle s'opposent la capacité d'imagination du collectif, le rejet de la compétition et de la domination au sein de cette modeste expérience. [...]

Circulation(s) est ce que devrait être tout organisme culturel, un objet de citoyenneté. On ne résume pas une manifestation de ce type par la simple présentation « d'œuvres ». Ce festival se veut avant tout une mise à disposition de sens, c'est-à-dire le réel analysé et disséqué. [...]

Il génère, dans un temps court, une logique de l'action dont la nature se construit épisode après épisode, se libérant de la tradition festivalière. Il faudra qu'il s'en dégage encore en acceptant les tensions historiques. Cette volonté sécessionniste la conduira à mettre à mal les conceptions dominantes participant ainsi, à sa mesure, à refuser le présent imposé.



The Red Eye

ARCHIVES

Le destin posthume des images

Hélène Bellenger
Philippe Braquenier
François Burgun
Umberto Coa
Ivan Da Silva
Mathieu Farcy
Maksim Finogeev
Prune Phi
Kateryna Snizhko

FOCUS FRANCE-ROUMANIE

Ioana Cîrlig
Mihai et Horațiu Șovăială
Felicia Simion

PAYSAGE & NATURE

Le paysage photographique : entre constat et néo-romantisme

Anna Cherednikova
Jaakko Kahilaniemi
Marine Lanier
Anastasia Mityukova
Łukasz Rusznica

CORPS & SOUFFRANCES

Peut-on élever un monument à sa propre douleur ?

Marilisa Cosello
Camille Gharbi
Morvarid K
Sina Niemeyer
Dina Oganova
Patricia Petersen
Birgit Püve
Chloé Rosser

TERRITOIRES

Le territoire, des signes et des identités

Luka Khabelashvili
Caterina Lorenzetti
Douglas Mandry
Rubén Martín de Lucas
Nelson Miranda
Yorgos Yatromanolakis

DOCUMENT & NARRATION

Les Heures d'un monde mal en point

Ed Alcock
Ulla Deventer
Emile Ducke
Margaret Mitchell
Jordi Ruiz Cirera



HÉLÈNE BELLENGER

Right color

FRANCE

Née en 1989, vit et travaille à Marseille

La technologie de l'image des années 1920 -1950 était pourvue d'un spectre colorimétrique monochrome et peu nuancé. Pour mettre en évidence les contrastes et l'expressivité des visages, le maquillage était accentué jusqu'au grotesque. Bleu roi sur paupières et lèvres, pointe de jaune soufre sur le nez, pommettes poudrées de vert, Max Factor est célèbre pour l'invention d'un maquillage facial adapté à la technologie de l'époque et capable de faire ressortir les traits sur écrans. En collectant les articles traitant du maquillage pour la télévision et le cinéma dans les revues Cinémond des années 1920-1940, j'ai ramené à la surface les maquillages invisibles aux écrans de l'époque. Les portraits que nous observons semblent ainsi clownesques et dérangeants, et nous interrogent sur les ressorts de construction de l'imagerie de la beauté.

www.helenebellenger.com



PHILIPPE BRAQUENIER

Palimpsest

BELGIQUE

Né en 1985, vit et travaille en Belgique

La rapidité des avancées technologiques met en péril la sauvegarde de pan(s) entier(s) de connaissances. En cause, la faible durée de vie des formats numériques et des dispositifs utilisés pour stocker l'information. Si des méthodes durables de sauvegarde ne sont pas envisagées de manière urgente, un Moyen-âge numérique ne semble plus être l'unique apanage d'un scénario dystopique. Palimpseste est un projet qui témoigne des infrastructures contemporaines de stockage d'informations et fait référence aux héritages du savoir humain. Car si les sociétés humaines sont fondées sur l'accumulation de savoir à travers les âges, alors la transmission d'information sur le long-terme devrait être la pierre angulaire d'une civilisation durable. Le travail de Philippe Braquenier nous présente une nouvelle ère, le tout numérique, le monde de la data, le pays des Snowden et Assange.

philippebraquenier.com/palimpsest



FRANÇOIS BURGUN

Good luck
FRANCE

Né en 1977 vit et travaille entre Arles,
Paris et Montréal

Une vieille machine des années 1930 perdue dans un parc d'attraction américain.

En 32 caractères, en quelques mots que l'on martèle sur ce métal, on se rappelle un bon moment, un lieu, une date, des personnes. Mais il y a parfois un revers à la médaille !

Cette réalité que nous n'aurions pas pu imaginer nous apparaît au verso de la pièce souvenir. Et cette pièce, telle une roue de l'infortune, nous écrase par sa présence. Ce qui est écrit sur le laiton, sur le papier photographique, est appelé à se réaliser. Sorte de conscience du destin qui serait enfin acceptée.

De l'événement prévu et inéluctable, la chute est tout à la fois le lieu scénique et le scénario: la pièce et le texte, le geste et l'abandon.

www.fburgun.com



UMBERTO COA

Non dite che siamo pochi (Do not say we are few)
ITALIE

Né en 1988, vit et travaille entre Palerme et Bordeaux

Le point de départ de *Non dite che siamo pochi*, ("Ne dites pas que nous sommes peu") est une rencontre : celle de MB et du photographe. C'est au cours d'un job d'été dans la campagne près de Lyon qu'Umberto Coa a rencontré MB. MB est anarchiste, d'origine italienne. Pendant une décennie entière, à partir du milieu des années 1990, il a produit et collecté une quantité incroyable de matériel – images, objets, journaux et documents – preuve de ses voyages, batailles et actions dans diverses parties de l'Europe. Quelques mois après cette rencontre, Umberto Coa récupère une partie de ces archives et les organise, à partir du peu d'informations qu'elles fournissent et des histoires racontées par MB. C'est pourquoi "Non dite che siamo pochi" ne peut être considéré ni comme un témoignage, ni comme une reconstitution exacte d'événements. Au mieux il s'agit simplement d'une histoire.

cargocollective.com/umbertocoa



IVAN DA SILVA

#nextluk

PORTUGAL

Né en 1989 vit et travaille au Portugal

Le projet #nextluk illustre les mutations identitaires actuelles. En reproduisant des photos de profil Facebook à travers des cyanotypes manipulés, Ivan Da Silva s'interroge sur les modes de représentations actuels, la conscience que les individus ont d'eux-mêmes, la manière dont le langage populaire s'élabore et la place des réseaux sociaux. Si les humains sont majoritairement sédentaires, les réseaux sociaux en ont fait des êtres numériquement nomades, et conduisent à une représentation éphémère. Ces photos de profil sont un outil privilégié pour établir un profil social, et mettent en avant une réalité personnelle, propre à l'individu.

Ivan da Silva sélectionné par la galerie invitée Adorna Corações.

ivandasilva.com



MATHIEU FARCY

Chers à canons

FRANCE

Né en 1992, vit et travaille à Amiens

Chers à canons est le première partie d'une recherche documentaire autour du visage et de l'identité, un projet au long cours intitulé *Méduse*.

A partir de ces portraits de gueules cassées trouvés dans les archives du Musée du Service de Santé du Val de Grâce à Paris, Mathieu Farcy répare à sa manière les visages défigurés de survivants de la première guerre mondiale, aux séquelles physiques graves.

Cette introduction à "Méduse" donne le diapason de sa démarche : faire ressentir la défiguration tout en protégeant les personnes atteintes. La suite du travail présentera des collaborations avec des patient.e.s défiguré.e.s. Des "co-crétions" qui portent le désir d'établir un espace d'expression et d'élaboration de vécus intimes. Mathieu Farcy propose aux participant.e.s d'utiliser les arts visuels pour décharger, mettre à distance et partager leurs émotions.

www.mathieufarcy.com



MAKSIM FINOGEEV

Snapkins
UKRAINE

Né en 1987, vit et travaille à Odessa

Dans le but de trouver de nouveaux contacts dans le monde du mannequinat, de jeunes garçons montrent leurs "snaps" (images prises de différents angles, en sous-vêtements, sans retouche) au groupe "Typical Man's Modeling" du réseau social russe VK. La communauté de ce réseau commence alors à juger leurs critères physiques dans ce qui devient invariablement un procès dont le résultat est pour la majorité négatif : Pas de carrière dans le mannequinat ! Dans "Snapkins", Maksim Finogeev décide de montrer ceux qui n'ont même pas passé le casting public et qui deviennent les exclus de ce système de valeurs fondé sur l'apparence. Les snaps de ces garçons sont imprimés sur des serviettes en papier, combinant ainsi leurs corps à un produit jetable. Se jouent ici l'absurdité de la société de consommation, les vulnérabilités de chacun et le désir étrange de faire partie du monde des beaux, riches et célèbres.

cargocollective.com/finomaks



PRUNE PHI

Long distance call
FRANCE

Née en 1991 vit et travaille à Arles

Partie aux États-Unis à la rencontre de sa famille vietnamienne désunie par la guerre, Prune Phi a résidé dans une communauté autant attachée à ses traditions qu'à l'American way of life. *Long distance call* témoigne des difficultés de l'exil et de la transmission de son traumatisme d'une génération à l'autre. Expérience personnelle, au croisement de deux cultures, Prune Phi tente de déconstruire les codes. Dans ses installations en perpétuel mouvement, elle agrège dessins et fragments de récits récoltés auprès de sa famille et de la jeune génération vietnamo-américaine, qu'elle relie à des photographies personnelles et des images collectées provenant de magazines. Elle remet en place les pièces de sa propre histoire pour créer et réinventer un récit commun.

www.prunephi.com



KATERYNA SNIZHKO

"I Need Your Help. Florina". 2017-2018

UKRAINE

Née en 1984 vit et travaille à Amsterdam

I need your help. Florina est une archive à la fois visuelle et sonore, qui réunit une centaine de notes sur papier collectées dans les rues de différents pays et rédigées en différentes langues. Plus que des images, Kateryna Snizhko considère ces supports comme des artefacts qui ont hérité de personnalités et peuvent donc être interprétés de différentes manières. En collectionnant de tels fragments, ce ne sont pas simplement les souvenirs d'autrui qu'elle s'approprie mais plutôt "l'énergie" du résultat de ses propres découvertes, qu'elle veut alors retranscrire en un langage universel. C'est ainsi qu'elle convertit chaque lettre en une note de musique consciencieusement choisie et construit un dialogue entre les éléments visuels et verbaux.

www.experiolation.com



MARILISA COSELLO

Esercizi obbligatori (Compulsory Exercises)

ITALIE

Née en 1978, vit et travaille à Milan

La série *Esercizi obbligatori* se compose de trois actes. Il y est question de la construction et de la représentation de la société bourgeoise. Images d'une société dont les super-structures sont dépouillées afin d'en percevoir les violences rituelles.

Le premier acte reproduit les exercices physiques obligatoires du fascisme, des séquences d'action vides qui représentent la pensée et l'action collective en tant qu'entité unique.

Le deuxième acte présente l'acceptation des limites imposées, les actions contraignantes et la soumission. Le troisième acte met en lumière l'identité de groupe à travers la photo de famille et les archétypes visuels de la vie familiale.

www.marilisacosello.com



CAMILLE GHARBI

Preuves d'amour

FRANCE

Née en 1984, vit et travaille à Paris

Preuves d'amour nous met face à la violence domestique au travers de son expression la plus extrême : l'homicide conjugal. En France, une femme meurt tous les trois jours tuée par son conjoint.

Ces "dramas conjugaux" ponctuent les rubriques "Faits divers" avec une constance presque banale. L'histoire se répète, donnant l'impression que la violence conjugale est un phénomène endémique.

Par le biais de l'objet, la violence de l'acte prend toute sa dimension. Les meurtres de femmes dans un cadre conjugal ne sont pas des cas isolés.

L'analyse des articles de presse relatant les 253 féminicides ayant eu lieu en 2016 et 2017 montre qu'il s'agit d'un phénomène de société touchant des couples de tous âges et professions. La récurrence de ces crimes est trop forte pour être fortuite et révèle au contraire une violence genrée dont il est temps de prendre toute la mesure.

Retrouvez Camille Gharbi à la Gare de l'Est pour Gares et Connexions.

www.camillegharbi.com/travail-personnel



MORVARID K

Once Upon a Time

IRAN

FRANCE

Née en 1982, vit et travaille à Bordeaux

Abordant la question de la présence par l'absence, cet ensemble dissout des photographies existantes, issues des séries passées de l'artiste. Chaque tirage original numéroté est entièrement et méticuleusement recouvert par des kilomètres d'encre. 102 kilomètres d'encre et environ 150 heures de recouvrement.

Le stylo élabore un tissage d'encre indélébile sur la photographie. Visiblement obsessionnel, acharné et extrêmement lent, le processus d'abstraction est troublant. Le regard reste perplexe et fasciné par ce que fut l'image originale et sa transformation.

www.morvaridk.com



SINA NIEMEYER

Für mich

Tu m'as appris à être un papillon dans le seul but de me briser les ailes.

ALLEMAGNE

Née en 1991 vit et travaille à Berlin

Für mich est un projet autobiographique sur le thème de l'abus sexuel vécu pendant l'enfance, associant plusieurs médiums - photographie, écriture, vidéo – et matériaux – archives familiales, images détruites, autoportraits etc. Il s'agit d'un projet introspectif à portée plus générale puisqu'on estime que trois femmes sur cinq ont subi un abus sexuel dans leur vie.

Für mich montre ce que l'abus sexuel inflige à une femme en évoquant des émotions ressenties parfois si subtiles, qu'elles sont difficiles à décrire par les mots.

www.sinaniemeyer.com



DINA OGANOVA

Frozen Waves

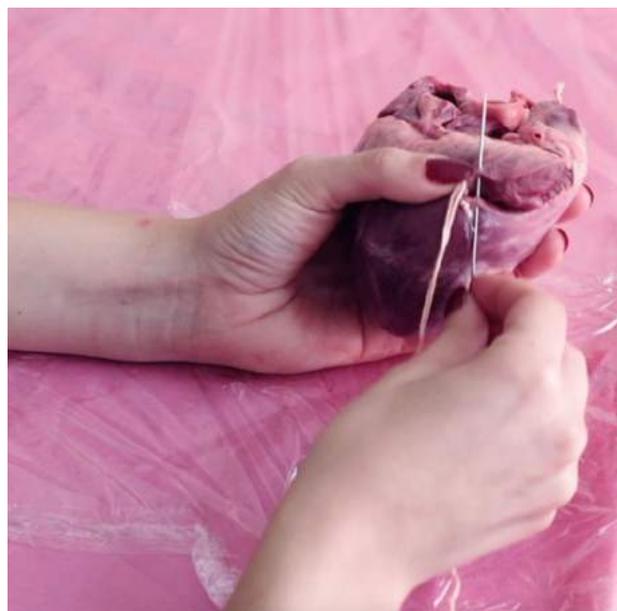
GÉORGIE

Née en 1987, vit et travaille à Tbilisi

Il est des histoires, cauchemardesques, qui résonnent du fin fond de l'enfance. De sa Géorgie natale, Dina Oganova se souvient de ces histoires d'hommes qui enlèvent de jeunes filles. Ces dernières perdaient tout à la fois : leur famille, leur honneur et leur virginité. Devenues la propriété et la proie de leur nouveau "mari", elles ne pouvaient retrouver ni dignité ni famille.

Dans la Géorgie des années 1990, les mariages forcés sont régulièrement pratiqués et aujourd'hui encore cette sordide coutume ne semble pas enterrée.

<http://dikarka.ge/personal-projects/frozen-waves/>



PATRICIA PETERSEN

What Rough Beast, Its Hour Come Round at Last?

DANEMARK

Née en 1993, vit et travaille à Londres

Patricia Petersen examine l'histoire de Christiana Edmunds, assassin anglais connu comme "l'Assassin crème de chocolat", qui empoisonna plusieurs victimes à Brighton dans les années 1870. Petersen interroge l'histoire selon laquelle elle aurait commis une série d'empoisonnements après que son amant, le Dr Beard, homme marié, la rejette, mélangeant chocolats crémeux et poison. Les rumeurs documentées de l'époque racontent que les amants auraient échangé des mots doux durant leur relation.

La bande son du film est la lecture d'un mot doux que l'artiste a trouvé près de la Tamise, à moitié brûlé, effaçant à jamais son contenu. À l'instar de Christina Edmunds et de Dr Beard, on ne saura jamais l'ampleur de leurs sentiments, ni la vérité concernant la suite des événements. Il ne reste que spéculation : un flou de physicalité et d'émotion, de parties de corps et de traumatismes.



BIRGIT PÜVE

Estonian documents

ESTONIE

Née en 1978, vit et travaille à Tallinn

Le visage humain est le meilleur support pour documenter le temps. Convaincue de cela, Birgit Püve explore les faciès des habitants de son pays, elle tente de lier l'essence de l'Estonie aux visages de ses citoyens. L'existence même de ce pays a été incertaine par le passé. Après une courte période d'indépendance, l'Estonie a été soumise aux événements tragiques du XXe siècle. Cela fait seulement vingt-quatre ans que les derniers soldats soviétiques ont quitté le pays et que les Estoniens ont pu commencer à définir leur nouvelle identité.

Comme si l'histoire chaotique de ce petit pays d'Europe de l'Est semblait pouvoir s'inscrire et se lire dans ces portraits d'Estoniens connus ou anonymes.

www.birgitpuve.com



CHLOE ROSSER

Form & Function

GRANDE BRETAGNE

Née en 1991, vit et travaille à Londres

Forme et fonction examine notre relation au corps humain. Sous un aspect contorsionné, le corps devient presque inhumain. Sans traits identifiables, l'attention se pose sur des aspects de la forme humaine souvent ignorés. Seul signe d'humanité, une trace rouge sur la peau – griffure récente ou légère marque laissée par un vêtement.

L'œuvre étudie les interactions intimes entre les silhouettes qui se soutiennent mutuellement.

Dans les pièces vides où elles se trouvent, des éléments familiers indiquent qu'il s'agit de foyers habités mais délibérément nus.

Des personnes de sexe, d'âge, de sexualité, de forme corporelle et de couleur de peau différents sont traitées indifféremment, telles des structures anonymes interrogeant les normes sociales d'image corporelle. À une époque saturée d'images numériquement retouchées, ces sculptures de chair invitent à porter un nouveau regard sur le corps humain.

www.chloerossier.co.uk



IOANA CÎRLIG

Post-Industrial Stories

ROUMANIE

Née en 1987, vit et travaille à Bucarest

Post-Industrial stories est un projet documentaire à long terme explorant la vie quotidienne dans les communautés mono-industrielles roumaines.

Ces espaces, prospères sous le communisme, ont été dramatiquement affectés par la transition capitaliste. La série dépeint la classe ouvrière, héroïne des temps anciens, mais aujourd'hui sans emploi, à la dérive.

www.ioanacirlig.ro



FELICIA SIMION

Ethnographies

ROUMANIE

Née en 1994, vit et travaille à Bucarest

Ethnographies est un projet photographique qui vise à créer des archives visuelles de coutumes et de manifestations folkloriques de la Roumanie rurale contemporaine, dans un contexte de dépeuplement et de migration.

Felicia Simion a commencé à documenter ces coutumes lors de sa première année d'études en ethnologie. Elle s'est particulièrement intéressée à la façon dont le présent est en mesure de réitérer, de recontextualiser et même de réinterpréter "l'archaïque".

<http://www.feliciasimionphotography.com/>



MIHAI ET HORAȚIU ȘOVĂIALĂ

Reacknowledged Structures: Models

ROUMANIE

Nés en 1993 et 1987, vivent et travaillent à Leipzig

La série *Reacknowledged structures: models* est fondée sur l'analyse et l'interprétation de diapositives éducatives produites par le studio de cinéma bucarestois Animafilm dans les années 1970.

Ces diapositives étaient des outils d'apprentissage des langues, et utilisaient l'image du « pionnier ». Les photographies utilisées pour ces diapositives montrent des personnes encore vivantes, et l'absence d'archive de production questionne l'identité même de ces personnes. Aussi la série canonise-t-elle l'image de trois personnages sélectionnés dans ces photographies, dans le contexte actuel.

www.mihaisovaiala.ro



ANNA CHEREDNIKOVA

Unwanted

RUSSIE

Née en 1986 vit et travaille en France

Anna Cherednikova a quitté à dix-huit ans le Nord du Caucase, sa région natale, pour Saint-Petersbourg. Elle a ensuite vécu dans les Balkans, à Stockholm, à Madrid puis finalement en France, à Arles. Du fait de cette migration perpétuelle, elle a dû sans cesse s'adapter à de nouveaux lieux, trainant ses racines d'une ville à une autre.

Elle aime cette idée que la Terre soit un seul et unique jardin où chaque plante aurait la même valeur, sans hiérarchie. Vivant en Provence, elle est fascinée par les mauvaises herbes. Celles-ci grandissent au travers des pierres, dans des lieux où rien ne devrait pousser. Elles résistent aux vents puissants et aux fortes températures. Nous essayons de les empêcher de se développer, mais elles résistent et fleurissent.

www.annacherednikova.com



JAAKKO KAHILANIEMI

100 Hectares of Understanding

FINLANDE

Né en 1989, vit et travaille à Helsinki

Il est impossible d'estimer l'importance des forêts en Finlande, à la fois historiquement et économiquement. Elles occupent 71,6% de la surface du pays, ce qui représente plus de 26 millions d'hectares.

Jaakko Kahilaniemi en possède 100 hectares. Il tente de comprendre cette forêt dont il a hérité en 1997. Il questionne ce que la nature peut offrir aux populations citadines et il cherche à créer de nouvelles manières de penser, d'expérimenter et de ressentir la forêt.

Son travail se compose des objets découverts, des gestes photographiés et des sculptures fabriquées dans sa forêt. Ses photographies baignent dans une atmosphère secrète et mystérieuse.

www.jaakkokahilaniemi.com



MARINE LANIER

Le soleil des loups

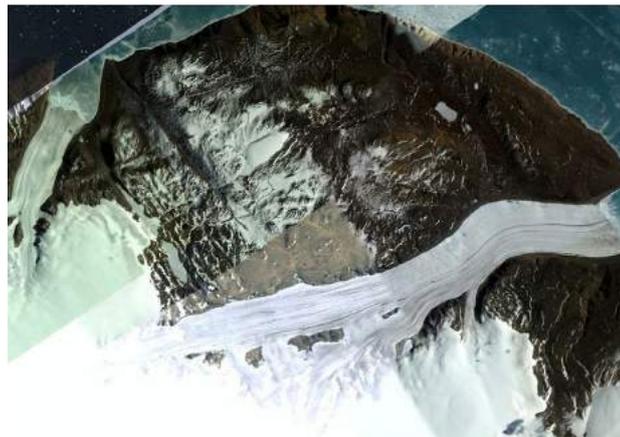
FRANCE

Née en 1981, vit et travaille à Crest

Durant trois ans, Marine Lanier a suivi le parcours de deux enfants devenus adolescents. Sur l'immensité d'un plateau basaltique, dans des bois qui paraissent sans limite et intemporels comme une forêt primaire, leurs jeux se déploient. Le particularisme inouï de ce paysage tient à son histoire géologique : c'est un relief inversé, littéralement "un monde à l'envers". Les couches anciennes de l'écorce terrestre ont affleuré à la surface, tandis que de plus récentes ont été enfouies au pied du plateau par l'activité du volcan. Cette métamorphose de la roche et de la terre trouve un reflet vivant dans la croissance et l'émancipation des adolescents : une révolution intérieure dont le paysage est le réceptacle. En recourant au symbolisme le plus essentiel - le soleil, l'eau, le feu, l'arbre ou le chasseur - les images mettent en scène ces éléments comme les dénominateurs communs de l'humanité.

Xavier Julien, Directeur de l'Espace d'art plastique de Vénissieux.

www.marinelanier.com



ANASTASIA MITYUKOVA

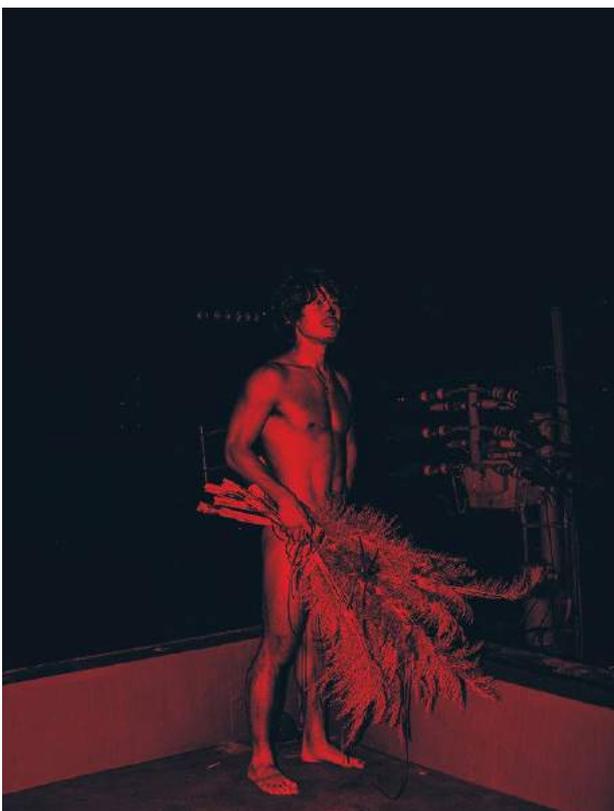
Project Iceworm

SUISSE

Née en 1992, vit et travaille à Genève

En 1959, l'armée américaine construit une base militaire sous la calotte glaciaire du Groenland, afin d'y déployer des missiles. En raison du réchauffement climatique, les déchets laissés sur place (déchets nucléaires, PCB et autres) suite à l'abandon de la base sont en voie de refaire surface, menaçant l'écosystème des Inuits de Thulé. Les installations d'Anastasia Mityukova (assemblage de cyanotypes, collages, archives, vues aériennes, vidéo) et son livre décomposent les événements et les transgressions : attitude coloniale, destruction, pollution, donnant à voir une réalité inaccessible et invisible.

<http://anastasiamityukova.ch>



ŁUKASZ RUSZNICA

Subterranean River

POLOGNE

Né en 1980, vit et travaille à Wrocław

Subterranean River est le portrait d'un voyageur européen au Japon des divinités du culte shintoïste. Une plongée au coeur de la mythologie japonaise, entre Kamis et Yokai, entre les dieux et les monstres. Łukasz Rusznica a choisi les esprits et autres créatures surnaturelles comme guides pour l'aider à cartographier un nouveau territoire. Il s'agit d'une exploration de la "nature" au sens de tout ce qui est soumis à des processus biologiques, chimiques et physiques - tout ce qui existe, vieillit et se décompose. Cette série s'intéresse à l'ensemble - à quel point nous nous sentons insatisfaits et à la recherche d'une issue.

www.lukaszrusznica.com



LUKA KHABELASHVILI

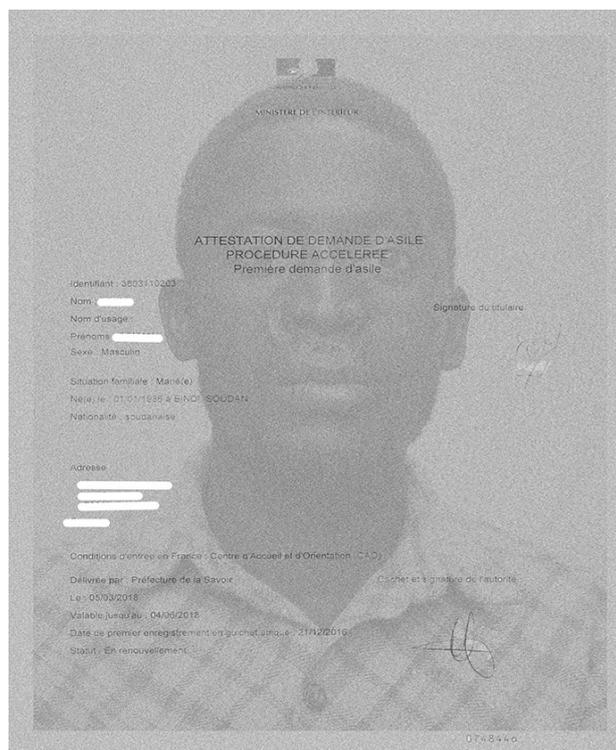
The Enlightenment
GÉORGIE

Né en 1999, vit et travaille à Gori

C'est au printemps 2018, lors des lectures de portfolio du Kolga Tbilisi Photo Festival, que j'ai rencontré Luka Khabelashvili. Chemise colorée, cheveux bouclés, tatouage sur l'avant-bras, il était très pudique et nous regardait à peine pendant qu'on parcourait son compte instagram, éberlués. Tout était beau, et d'une tristesse de plomb, sous un ciel géorgien immense qui faisait comme un appel d'air. L'air, partout, le vide, l'abandon, la fuite. Courir. Il parlait peu. Il est autodidacte. Il peint, aussi. "Pourquoi fais-tu des images?" "Pour ne pas me détester." "À mon coin de table, je le plébiscitais déjà toute seule, et j'étais sûre que les filles du comité allaient ressentir la même chose que moi. Doucement, de rendez-vous du soir avec sa petite soeur qui rit ou dans une voiture, jusqu'à la veille de Noël, nous avons construit la première scénographie de sa toute première exposition.

Carine Dolek, commissaire indépendante.

www.instagram.com/luka.khabelashvili



CATERINA LORENZETTI

Untitled (The Asylum Seeker)
ITALIE

Née en 1994, vit et travaille à Paris

Untitled (The Asylum Seeker) montre le demandeur d'asile en tant qu'individu. Le dispositif de l'exposition vise à déconstruire l'étiquette systématique que la société occidentale attribue aux migrants. Au-delà du filtre, la série entreprend de dévoiler un intérêt nouveau pour ces êtres humains, actuellement fantômes dans notre communauté. Développé à la manière d'une expérience immersive, le travail de Caterina Lorenzetti explore plus largement ces problématiques via une sorte de laboratoire artistique lié à l'idée du "Chez Soi" et expérimenté à travers un groupe de migrants hommes d'Afrique et d'Afghanistan.

www.caterinalorenzetti.com



DOUGLAS MANDRY

Unseen sights

SUISSE

Né en 1989, vit et travaille à Zurich

A partir de photos en noir et blanc prises lors de voyages sur des sites archéologiques en Turquie, Douglas Mandry reconstruit les images des lieux qu'il a visités. Il colore et colle ses clichés en se basant sur ses souvenirs et en interprétant des textes d'archéologues.

Fasciné par la distance entre la réalité et la représentation, il s'inspire d'archives de magazines de photographies de paysages orientalistes.

A la fin du XIXe siècle, la carte postale, représentant souvent des monuments, des paysages ou des autochtones, devient très populaire. Née avec l'émergence du tourisme de masse, elle devient également un espace de publicité. Les photographies de paysages sont donc souvent retouchées pour mieux promouvoir les lieux qu'elles illustrent.

De son côté, Douglas Mandry construit ses photographies plutôt que de les utiliser comme un simple support de représentation de la réalité.

douglasmandry.com



RUBÉN MARTÍN DE LUCAS

Minimal Republics

ESPAGNE

Né en 1977, vit et travaille en Espagne

Minimal Republics est une série d'actions sur le paysage, qui répond à un exercice performatif :

1. s'approprier 100m² de terrain
2. dessiner une frontière
3. l'habiter

Les résultats sont de "micro-états éphémères" dont la limite répond toujours à la géométrie, le critère le plus artificiel pour une frontière, dont la durée n'excède pas 24h et dont le seul habitant est l'artiste lui-même.

Des états ridicules et absurdes, dont la documentation sous la forme de photographie et de vidéo aérienne qui nous invite à réfléchir à la nature artificielle et éphémère de toute frontière.

Minimal Republics fait partie de *STUPID BORDERS*, une série de projets conceptuels qui questionne l'idée de « nation » et met en lumière l'étrange sentiment de possession que l'on exerce vis-à-vis de la Terre.

martindelucas.com



NELSON MIRANDA

Fundação lar do emigrante português no mundo
 [Fondation Foyer de l'Émigré Portugais dans le Monde]
 2016-2018

PORTUGAL

Né en 1979, vit et travaille à Lisbonne

La série *Fundação lar do emigrante Português no mundo* est un projet photographique et d'investigation toujours en cours, débuté en 2016. Le projet se développe sur les ruines de la Fondation « Foyer de l'Émigré Portugais dans le Monde », une ville-satellite projetée dans les années 1980 dans une région forestière au nord du Portugal. L'institution, utopie partiellement construite par un migrant vénézuélien, prétendait accueillir des migrants arrivant au Portugal. Cette initiative privée fut un échec, notamment par manque de financement. Abandonné, le complexe est aujourd'hui vandalisé, occupé par des groupes d'extrême-droite.

Nelson Miranda sélectionné par la galerie invitée Adorna Corações.

<http://nelsonmiranda.pt/albums/fundacao-do-emigrante/>



YORGOS YATROMANOLAKIS

The Splitting of the Chrysalis & the Slow Unfolding of the Wings

GRÈCE

Né en 1986, vit et travaille entre Athènes et la Crète

Cette série est inspirée des rites de passage qui marquent la transition d'une phase de la vie à une autre. À travers son travail, Yorgos Yatromanolakis capture le processus interne de la métamorphose. En raison d'un retour inattendu sur ses terres natales, il s'est retrouvé isolé dans une réalité dystopique. Alors confronté au traumatisme de son passé, il a créé un nouveau monde, un lieu mystérieux. Et dans ce lieu liminaire, métaphoriquement perçu comme le cocon d'une chrysalide, tout est en mouvement. Cette expérience est reliée aux processus biologiques de transformation existant dans la nature et avec lesquels le photographe s'identifie.

www.yatrom.net



ED ALCOCK

Home, sweet home

FRANCE

ROYAUME-UNI

Né en 1974, vit et travaille à Paris

Dans la série *Home sweet home*, initiée par le Brexit, Ed Alcock engage une profonde réflexion sur sa mutation identitaire et celle de son pays d'origine, le Royaume-Uni. Se sentant exclu de son pays de plus en plus replié sur lui-même, le photographe a récemment obtenu la nationalité française. Il interroge le sentiment d'appartenance à une nation, celle que l'on appelle "Home". Alors que l'Europe efface l'une de ses étoiles jaunes sur son drapeau, il observe son pays d'un œil à la fois tendre, ironique et désabusé, comme une façon de lui dire adieu.

www.edalcock.com/



ULLA DEVENTER

Butterflies Are a Sign of a Good Thing

ALLEMAGNE

Née en 1984, vit et travaille à Hamburg

Butterflies are a Sign of a Good Thing est une recherche artistique sur le thème de la prostitution. Le but est d'en révéler un nouvel aspect, plus personnel, et ainsi éviter les préjugés qui l'accompagnent. Ce projet est fondé sur une très longue relation de proximité que la photographe a entretenue avec ses modèles. En tant qu'artiste et auteure, elle pense qu'il est de sa responsabilité de leur permettre de partager leur histoire avec l'extérieur, avec leurs mots et à leur propre manière. Ce travail comporte des images mais aussi des objets personnels donnés par ces femmes, des travaux collaboratifs, des dessins qu'elles ont réalisés ainsi que des enregistrements audios. Alors que le sexe est omniprésent dans nos sociétés, les travailleurs du sexe sont toujours un groupe mis au ban de la société.

www.ulladeventer.com



EMILE DUCKE

Diagnosis

ALLEMAGNE

Né en 1994, vit et travaille à Moscou

De grands projets d'infrastructures ont contribué à l'ouverture de la Sibérie au cours du XX^e siècle. Mais, depuis l'effondrement de l'URSS, un manque de médecins se fait ressentir dans l'arrière-pays où de nombreux résidents ne peuvent bénéficier d'un accès régulier à des soins spécialisés. Emile s'intéresse au Saint Lukas, l'un des cinq trains médicaux financés par le gouvernement, pour se rendre dans les villes reculées de la Russie. Équipé entre autres d'un laboratoire d'analyses sanguines, d'appareils d'échographie, d'imagerie cérébrale (EEG) et d'électrocardiographie (ECG), le Saint Lukas sillonne la Russie plusieurs mois durant. À son bord, dix-sept médecins et leurs assistants prescrivent et établissent les diagnostics.

emileducke.de



PIPPA HEALY

Sick

Cette sensation de brûlure dans ma gorge, qui revient, mes larmes chaudes sont tombées sur la rue

GRANDE-BRETAGNE

Née en 1970, vit et travaille à Londres

Le samedi 3 juin 2017, Pippa Healy est au London Bridge quand une camionnette de terroristes tue plusieurs piétons. Réaction immédiate, involontaire et émotionnelle : elle vomit. Parmi les messages qu'elle reçoit suite à son post sur Facebook, des agences de presse lui demandent ses photos. Mais elle n'en a pas.

Non seulement elle était sous le choc, elle n'avait pas pris de photos avec son portable non plus. Elle n'avait pas eu le cœur à prendre des photos des blessés gisant au sol. Elle commence à tout remettre en cause, mais deux jours plus tard, elle retourne prendre des photos.

La première chose qu'elle voit sur le pont, c'est une grosse pile de vomissure.

<https://www.pippahealy.com/about.php>



MARGARET MITCHELL

Family / In This Place

ROYAUME-UNI

Née en 1968, vit et travaille à Glasgow

Faisons-nous réellement des choix au cours de nos vies, ou bien certains sont-ils déjà prédéterminés ? Evoquant la géographie personnelle et sociale de protagonistes, ces deux séries connectées, réalisées à à vingt ans d'écart, posent la question des choix que nous faisons au cours de nos vies : sont-ils finalement la conséquence de notre éducation ? De notre lieu de résidence ? De notre position dans l'échelle économique et sociale ?

Family (1994) évoque la vie quotidienne de la dernière sœur de Margaret Mitchell et de ses trois enfants dans un contexte émotionnel et socio-économique difficile en Ecosse.

In This Place (2016-2017) revisite la vie de ces enfants à l'âge adulte, désormais mariés et parents eux aussi, à travers une histoire d'amour, de perte et de souffrance.

margaretmitchell.co.uk



JORDI RUIZ CIRERA

Los Menonos

ESPAGNE

Né en 1984, vit et travaille à Mexico

La communauté des Mennonites dans l'Est de la Bolivie sont des chrétiens anabaptistes, arrivés dans les années 1950 du Canada, du Mexique et du Belize. Ils mènent la même vie que leurs ancêtres, sans voiture, téléphone ni électricité.

Loin de tout, ils ont développé un fort sentiment d'appartenance à leur communauté. Toutefois, l'influence du monde moderne, ses menaces et ses tentations, n'est jamais bien loin et les terres rares. Il pourrait bien s'agir de la fin de la communauté.

Cette série de portraits explore les relations et les rôles de chacun au sein de cette communauté.

Retrouvez Jordi Ruiz Cirera à la Gare de l'Est pour Gares et Connexions

www.jordiruizcirera.com

LITTLE CIRCULATION(S), L'EXPOSITION À HAUTEUR D'ENFANT

Le festival propose une exposition entièrement dédiée au jeune public (de 5 à 12 ans).

Little Circulation(s) présentera les séries de l'exposition principale dans une scénographie sur panneaux adaptée au jeune public. Des jeux inspirés par les œuvres exposées seront proposés aux enfants afin d'accompagner leur visite de façon ludique et créative (jeu de memory, jeu des 7 erreurs, jeu de logique et un jeu qui les transformera en scénographe en herbe...).

Un livret-jeux sera disponible pour accompagner leur visite.

HORS LES MURS

SNCF GARES & CONNEXIONS

Retrouvez les artistes Circulation(s) à Gare de l'Est dans une exposition Hors les murs du 20 avril au 30 juin.

CIRCULATION(S) À BUCAREST

Le festival s'exporte cette année au printemps à Bucarest dans le cadre de la saison France-Roumanie.

CIRCULATION(S) #2 À L'HÔTEL FONTFREYDE - CENTRE PHOTOGRAPHIQUE À CLERMONT-FERRAND

Pour la seconde année, Circulation(s) s'exporte à Clermont-Ferrand, au sein du centre photographique de la ville : l'Hôtel Fontfreyde. Cet ancien hôtel particulier du XVI^{ème} siècle accueillera du 20 avril au 20 juin 2019 les œuvres de cinq artistes de l'édition 2019 :

- **Hélène Bellenger**
- **Anna Cherednikova**
- **Camille Gharbi**
- **Marine Lanier**
- **Sina Niemeyer**

Le festival y proposera également une exposition spécifique pour les enfants, Little Fontfreyde, permettant au jeune public de 5 à 12 ans de découvrir l'exposition de manière ludique!

<https://clermont-ferrand.fr/hotel-fontfreyde-centre-photographique>

LES PROJECTIONS COUP DE CŒUR

Cette année encore, des festivals seront partenaires et présenteront au sein de leur programmation une projection de l'édition 2019.

Pour mettre en lumière la pluralité des écritures photographiques que l'on peut observer dans les différents festivals en France et en Europe, Circulation(s) a invité près d'une vingtaine de festivals à partager leurs coups de cœur.

De jeunes photographes talentueux, singuliers et qui témoignent de la diversité de la photographie européenne d'aujourd'hui. Les séries des photographes proposés par ces festivals amis sont présentées sous forme de projections pendant le festival.

STUDIOS PHOTOS

Forts du succès des éditions précédentes, les studios photos reviennent cette année tous les week-ends pendant la durée du festival. Vous pourrez venir vous faire photographier seul.e, en famille ou entre ami.e.s par un.e photographe professionnel.le, dans les conditions d'un studio de prise de vue et repartir avec un tirage signé et unique.

Séance de 20 minutes : 59€ (1 tirage A4 signé inclus)

Réservations en ligne à partir de mars 2019 sur : www.festival-circulations.com



© CUI-CUI



© CLAIRE PATHÉ



© CIRCULATION(S)



© YANNICK LABROUSSE



© CIRCULATION(S)



© ALEXANDRA CATIÈRE



© ELENE USDIN

LES LECTURES DE PORTFOLIOS

En partenariat avec SIGMA

SIGMA

18 et 19 mai 2019

Séance de 20 minutes - Tarif : 10 €

Réservation sur le site : www.festival-circulations.com

Ouverture des réservations en mars 2019

Comme chaque année, Fetart organise à l'occasion du festival Circulation(s) un véritable moment d'échange, les lectures de portfolios, qui permet aux photographes de présenter leur travail à des experts du monde de l'image : galeristes, agences, critiques, directeurs de festivals, iconographes, etc. Plus d'une trentaine d'experts français et européens sont réunis pour rencontrer les photographes. Les lectures de portfolios sont ouvertes à tous, sur la base d'une inscription préalable. Chaque photographe pourra s'inscrire pour un maximum de trois lectures de 20 minutes par jour.

LES CONFÉRENCES ET PROJECTIONS

Comme chaque année, le festival sera l'occasion de plusieurs événements satellites (conférences, projections, workshops ...)

LA GALERIE CIRCULATION(S)

LES TOURNÉES DU FESTIVAL EN EUROPE

Cette année encore, d'autres festivals seront partenaires et présenteront au sein de leur programmation une projection de l'édition 2019 de Circulation(s).

Les tournées de 2019 :

Fotografia Europea (Italie)

Biennale de l'Image Possible (Belgique)

Belfast Photo Festival (Irlande)

Foto Festival LODZ (Pologne)

Emerging Talents (Italie)

LE PRIX TRIBEW



Tribew soutient la création contemporaine par l'édition et la diffusion de livres numériques pour l'art et la culture. En accompagnant pour la quatrième année le festival Circulation(s), Tribew confirme son engagement pour la promotion de la jeune photographie européenne.

En 2019, le jury du prix Tribew a désigné **Rubén Martín de Lucas** comme lauréat. Une monographie consacrée à son travail est à paraître dans la collection WorkOf à l'ouverture du festival, il sera possible de la consulter.

Les précédents lauréats :

en 2016 : Esther Hoovers

en 2017 : Wiktoria Wojciechowska (Grand prix), Zhen Shi, Jan Cieslikewicz

en 2018 : Alessandra Calo

www.tribew.com.

LE PRIX DU PUBLIC

Le festival Circulation(s) organise un Prix du Public !

Il récompense le coup de cœur des visiteurs parmi les photographes exposés.

Le ou la lauréate de l'édition 2019 remportera :

- le privilège d'être membre du jury Circulation(s) 2020;
- une résidence au CENTQUATRE-PARIS;
- une imprimante Canon et consommables disponibles pour la durée de sa résidence;
- un appareil Instax Square SQ10
- un portfolio publié dans : Fisheye magazine et Lensculture.

Les lauréats des années précédentes :

en 2016 : Laurent Kronental

en 2017 : Stéphane Winter

en 2018 : Guillaume Hebert

FETART

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, Fetart a pour objectif de faire la promotion des photographes émergents en leur donnant une première occasion d'exposer leur travail. Véritable tremplin pour lancer la carrière des photographes, l'association a permis l'éclosion de nombreux talents et leur a fourni un premier ancrage dans le marché de l'art. La plupart de ces photographes sont aujourd'hui exposés dans des galeries, suivis par des agents, présents dans des foires internationales ou encore lauréats de prix prestigieux.

Depuis sa création en 2005, l'équipe de Fetart, qui regroupe une quarantaine de passionnés de photographie, tous bénévoles, a organisé plus de 40 expositions et présenté une centaine d'artistes français et européens. Le succès rencontré par ces événements a permis de montrer à un large public la vitalité de la scène photographique contemporaine. Le nombre de visiteurs présents lors des manifestations et la venue de nombreux professionnels (galeristes, agents d'artistes, journalistes, curateurs, directeurs photo, DA, directeurs de musées...) témoignent de la réussite de cette démarche.

Au fil des ans, Fetart a noué avec des collectifs, des organisateurs de festivals, des galeries, des revues et des écoles de photographie, un solide réseau de contacts afin de créer une véritable dynamique autour de la photographie européenne.

La volonté d'ouverture de l'association sur l'Europe s'est traduite par la création en 2011 de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne qui se tient à Paris depuis son ouverture.

www.fetart.org

www.festival-circulations.com

Contact presse

Nathalie Dran

nathalie.dran@wanadoo.fr

+33(0)9 61 30 19 46

+33(0)6 99 41 52 49

Coordinatrices générales du festival

Clara Chalou

clara@fetart.org

+33(0)6 13 99 11 46

Céline Laurent

celine.l@fetart.org

+33(0)7 60 74 10 50

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FOCUS FRANCE-ROUMANIE



PARTENAIRES MÉCÈNES



PARTENAIRES PARTICULIERS



INSTITUTS PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES LITTLE CIRCULATION(S) / STUDIO PHOTO

