

CIRCU LATIONS

Festival
de la jeune
photographie
européenne

Le
voyage
à Nantes
www.levoyageanantes.fr

1^{er} JUILLET > 28 AOÛT 2017



© Weronka Giescka

DOSSIER DE PRESSE

CIRCULATION(S)

Le Festival Européen de la Photographie

Le festival **Circulation(s)** est le projet le plus original et le plus ambitieux de photographie contemporaine. Il est dédié à la diversité photographique européenne et a pour vocation de faire émerger les talents. Pour cette 7^e édition, il expose des photographes venus de l'Europe entière. Tremplin pour les jeunes artistes, laboratoire prospectif et innovant de la créativité contemporaine, le festival occupe une place particulière dans le paysage photographique français.

www.circulations.com

Des Femmes en Fil

Voyage à Nantes

www.desfemmesenfil.org

 **DesFemmesenFil**

L'association créée en 2009 a pour vocation l'insertion sociale et professionnelle des femmes. Un atelier de confection textile éthique et solidaire offre une formation de couture et permet de tisser des liens.

L'association prend ses quartiers d'été à la Cale 2 créateurs et participe comme chaque année au parcours du **Voyage à Nantes**. L'exposition présentée cette année rassemble les travaux de huit jeunes photographes : **Weronika Gesicka, Kate Fichard, Ludovica Bastianini, Barthes & Amaral, Marie Moroni, Marie Rime et ZhenShi**. Ces huit artistes ont participé à l'édition 2017 du **festival Circulation(s)** qui s'est déroulé au Centquatre (Paris) jusqu'en mars dernier.

Cale 2 Créateurs

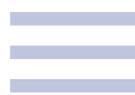
Ouverte à l'occasion du **Voyage à Nantes 2017**, cette ancienne cale de lancement de bateaux est un lieu dédié à la créativité et à la mode. Gérée par Des Femmes en Fil, la cale se divise en 3 espaces : une boutique, une galerie, un salon de thé.

Les cales 2 et 3 mesurent respectivement 195 m et 185 m. Jusqu'à la fin des années 1950, les navires y sont assemblés pièce par pièce et rivés. La cale 2 (comme la cale 3 voisine) est construite par les ACL entre 1914 et 1918. Elles sont disposées en biais par rapport au lit du fleuve afin de permettre un plus grand débattement (260 m) pour lancer des bâtiments plus longs. Les cales de construction et de lancement de navires sont des éléments fondamentaux pour les chantiers de construction navale, gages d'une certaine puissance et importance du chantier.



Leur taille est en effet proportionnelle à la capacité à construire des navires de plus en plus imposants. La cale est renforcée au fur et à mesure en adaptant les outils à disposition sur cale ou sur les côtés : ligne de tins ou attinage (alignements de plots de béton et de bois disposés sous la quille du bateau en construction), supports de coulisses (appareillages en forme de U solidaires de la cale). Les coulisses enduites de graisse (suif) servaient de glissières lors du lancement des bateaux¹. C'est le cas en 1971, quand la cale 2 est élargie, doublée, elle compte dès lors deux lignes de coulisses parallèles. Il s'agit donc d'un véritable outil de travail, avant tout fonctionnel, construit pour son toit. Les espaces qu'il abrite ont évolué avec le temps : zones de stockage, petits ateliers ou encore bureaux.

1. Signalétique patrimoniale des anciens chantiers navals - sept. 2011



ARTISTES PRÉSENTÉS

Sélection « Des Femmes en Fil »

III Ludovica Bastianini

Née à Naples en 1986, Ludovica Bastianini est diplômée en histoire de l'art. Elle a également étudié la photographie et les arts visuels à Barcelone et Milan. Son projet **My Generation** a été sélectionné en 2016 pour faire partie des archives digitales nationales de la fondation italienne « Fondo Malerba per la Fotografia ». Elle vit et travaille entre Zurich et Naples.

Chaque année, 13,5 millions de mineures dans le monde sont mariées de force à des hommes bien plus âgés qu'elles. Partant de ce constat, Ludovica Bastianini s'est demandée ce qu'une mère pouvait ressentir lorsqu'elle habillait sa fille avant la cérémonie. Elle a pris des photos de très jeunes mannequins trouvées dans des magazines de mode occidentaux et les a habillées avec de vieilles dentelles appartenant à sa mère, créant ainsi un processus d'identification, entre les mannequins et les petites mariées.

III Barthes & Amaral

Tous deux autodidactes. Après 15 ans dans l'industrie, ils décident de se consacrer exclusivement à leur pratique artistique en 2013, lorsque leur collaboration débute par hasard dans la « chambre bleue, claire » d'un hôpital. Dès 2014, leurs œuvres sont sélectionnées dans de nombreux festivals nationaux et internationaux de photo, d'art vidéo et d'art contemporain.

S'il vous plaît... Dessine-moi un œuf!

Cette série photographique et vidéo propose de revisiter l'histoire de l'art de manière ludique et humoristique, à travers la parodie de quelques artistes qui ont marqué leur temps et dont les œuvres ont souvent fait débat. A la fois objet trivial du quotidien et simple aliment, l'œuf est utilisé ici de manière systématique et décalée comme élément de caricature mettant en lumière le langage de chacun de ces artistes.

III Kate Fichard

Photographe de 28 ans, Kate est née à Paris. Elle est diplômée de La Cambre en 2009, et de l'ECAL en 2012. Elle a été l'assistante de plusieurs photographes, tels que Paolo Roversi et Erwan Frotin et exerce en tant que photographe freelance pour la presse et la publicité. Elle est lauréate du **Prix coup de cœur** du jury SFR Jeunes Talents en 2012. Son travail a été exposé à plusieurs reprises, en France et en Europe.

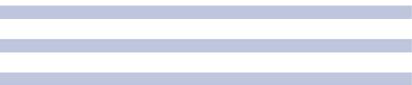
S'apercevant que les épouvantails n'existaient plus dans les champs et dans les potagers, Kate Fichard a souhaité offrir aux oiseaux la rencontre gentiment effrayante de ces silhouettes oubliées. L'épouvantail est sensé inspirer la peur aux animaux qui s'en approchent. C'est à partir de cet éternel antagonisme, qu'ont été réalisées ces créatures inspirées par une certaine idée de la terreur contemporaine. Ce projet a été réalisé avec Hugo Deniau, plasticien.



≡ Weronika Gesicka

Née en 1984, Weronika G. est diplômée de l'Académie de photographie de Varsovie. Elle s'intéresse particulièrement aux questions liées à la mémoire et à ses mécanismes. Elle puise largement son inspiration dans l'abondante variété des documents d'archives dont elle dispose, banques d'images, clichés glanés sur Internet ou dans de vieux magazines, lui offrent un terrain de jeu inépuisable.

Ce projet s'organise autour de photographies vintage achetées sur des banques d'images. Elles représentent des scènes de familles, de la vie quotidienne et des souvenirs de vacances. Il est difficile de savoir si ces prises de vues ont été réalisées sur le vif ou si elles sont entièrement mises en scène. Nous ne savons rien des liens réels qui unissent les individus photographiés: sont-ils des acteurs jouant aux familles heureuses ou des anonymes dont les clichés ont été mis en vente? Les situations photographiées sont sorties de leur contexte initial, la vision de ces souvenirs se transforme et finit par se troubler complètement.



ARTISTES PRÉSENTÉS

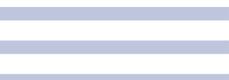
Sélection 2017 (suite)

≡ Marie Moroni

Scénographe et plasticienne depuis plus de 15 ans à Montreuil, elle a toujours travaillé autour de l'image. En 2015, elle décide de se consacrer entièrement à la photographie. **IBABA** a été sélectionnée et exposée aux **Voies OFF** d'Arles et aux **Nuits photographiques de Pierrier** en 2016. En 2017, au Festival **CIRCULATION(S)** à Paris, à **Itinéraires des photographes voyageurs** à Bordeaux, au **CACP Villa Pérochon** à Niort, au **Cui Zhenkan Art Museum** à Xi'an en Chine, à la **8e Biennale de photography** en Condoz en Belgique et au **Photo Brussels Festival**. En résidence à la Villa Pérochon à Niort en avril 2017, elle a commencé une nouvelle série.

IBABA

Marie Moroni ne connaît que très peu de choses de ces femmes, de leur vie, de leur origine, seulement leur histoire commune, celle du Rwanda. Elle les a rencontrées dans un petit village au milieu des collines au nord de Kigali, dans l'atelier de broderie où elles se sont remises au travail après 19 ans d'interruption suite au génocide. **IBABA** y est né. un tête à tête intime et muet. Marie a été touchée par ces rencontres individuelles, par ce qu'elles ont accepté de lui laisser entrevoir, à elle, l'étrangère. Elle ne parle pas leur langue, ni elles la sienne. Elles s'observent en silence.



III Marie Rime

Née en 1989, à Charmey, en Suisse. En 2014, elle obtient un bachelors en photographie à l'ECAL. Elle a notamment été lauréate du Prix du Public du **29e festival international de Mode et de Photographie d'Hyères**, en France, et publiée sur le site du **New York Times Magazine**, et dans le **British Journal of Photography**. Elle est actuellement basée à Bruxelles, où elle étudie le design d'accessoires de mode, à La Cambre.

Cimiers Le cimier est un élément présent au sommet des casques de guerre. Il peut être un symbole héraldique ou décoratif, mais n'a d'autre fonction que la représentation. Le cimier tend à faire paraître le guerrier plus grand, afin d'impressionner l'adversaire. Cette série représente des hauts de tête surplombés de cimiers. Ceux-ci apparaissent en symétrie grâce aux ombres, qui renforcent le statut uniquement décoratif de l'objet.



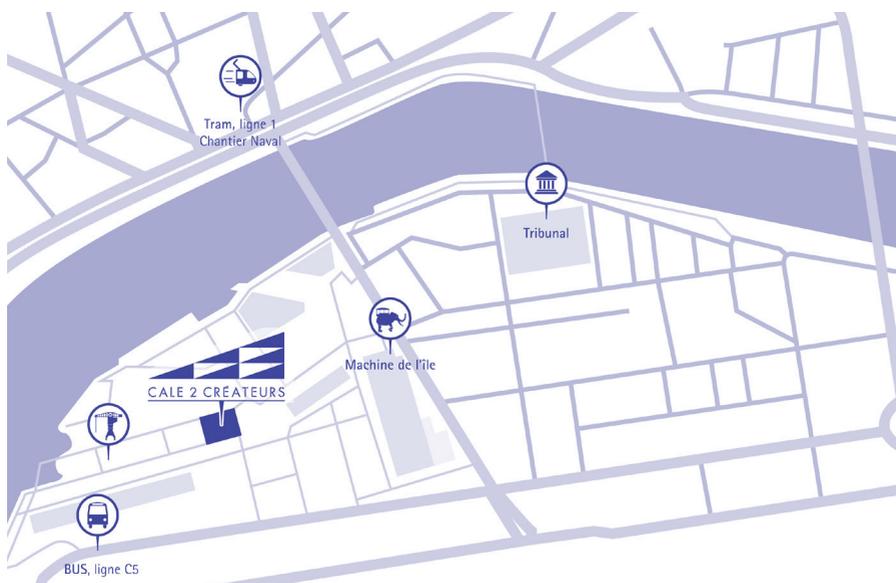
≡ Zhen Shi

Originaire de Chine, Zhen Shi vit et travaille entre Paris et Pékin. Elle a produit de nombreux ensembles d'œuvres utilisant la photographie, la vidéo et la production de livre d'artistes. Son travail a été présenté en France et en Chine notamment aux **Rencontres d'Arles** en 2016 et au festival photo de Lianzhou en Chine en 2015.



Kwei Yih est un projet qui est enracinée de l'expérience personnelle de l'artiste. Après des années d'une vie itinérante loin de son pays natal, Zhen Shi est tombée dans un état d'anxiété et d'impuissance, et désirait retrouver ce sentiment d'appartenance perdu. Un sentiment complexe, où nostalgie et mal du pays se mêlent pour devenir bonheur.





La Cale 2 Créateurs

Quai des Antilles, 44 200 NANTES

Bus C5 - Quai des Antilles

Arrêt de tramway :

Chantier Naval - Ligne 1

Accès par le parc des Chantiers,
près de la grue jaune

Infos pratiques

Ouverture 1^{er} juillet au 28 août.
Tous les jours de 12 h à 19 h

Boutique multi-créateurs,
made in France

**Marché des créateurs
tous les dimanches
pendant le Voyage à Nantes**

Restauration légère à la Comète



LA CALE 2 CRÉATEURS

Contact

Farida Abid : 09 50 97 46 91

