

DOSSIER DE PRESSE DU 20 AU 22 MAI 2016

JEEP

Journées
Européennes
des Écoles de Photographie



Presse : **Nathalie Dran** - nathalie.dran@wanadoo.fr - +33(0)9 61 30 19 46 - +33(0)6 99 41 52 49
Fetart : **Giulietta Bressy** - giulietta@fetart.org - +33(0)6 67 78 62 59
Fetart : **Héloïse Joubert** - heloise@fetart.org - +33(0)6 14 14 76 24

PRÉSENTATION

Les J.E.E.P, Journées Européennes des Écoles de Photographie

Pour la première fois en Europe, une rencontre est organisée pour les écoles de photographie européennes. À l'instar des portes ouvertes des écoles d'arts, les J.E.E.P sont un moyen pour les écoles de présenter leurs établissements en mettant en avant le travail de leurs étudiants. Les écoles et les enseignants sont invités lors de ce salon professionnel à venir exposer les réalisations de leurs meilleurs étudiants auprès des spécialistes du monde de l'image tels que des galeristes, des iconographes, des agents, des directeurs artistiques et des commissaires d'exposition.

Accueilli à Paris, ce projet bénéficie du dynamisme de la métropole mondiale de la photographie. C'est aussi une fenêtre ouverte sur la jeune création européenne qui permet aux professionnels, toujours à la recherche de nouveaux talents, de faire de nouvelles découvertes.

www.j-e-e-p.eu

Au cœur de la programmation du festival Circulation(s)

Les J.E.E.P sont organisées au CENTQUATRE-PARIS tous les ans dans le cadre du Festival Circulation(s). Ce festival permet depuis cinq ans l'émergence de jeunes photographes talentueux à travers l'Europe. C'est un tremplin pour eux, l'occasion d'être exposés pour la première fois et de parvenir aux prémices d'une visibilité dans le monde de l'art. Le festival voit sa réputation s'accroître chaque année, motivant un public plus large à venir découvrir les créations exposées, et fédère un réseau d'acteurs européens ayant pour ambition d'aider les jeunes photographes à intégrer la sphère professionnelle artistique.

Les J.E.E.P en bref

- Fédérer et faire connaître les écoles de photographie européennes
- Promouvoir la création artistique émergente
- Permettre aux étudiants d'élargir leurs réseaux professionnels
- Faire découvrir aux professionnels les artistes émergents
- Réunir les enseignants autour d'un séminaire



RÉUNIR, FÉDÉRER, PROMOUVOIR

Faire connaître les écoles de photographie européennes

Dédiées aux écoles, les J.E.E.P permettent de valoriser et de mettre en avant l'enseignement technique et artistique des différents établissements.

Les écoles choisissent d'exposer les meilleurs travaux réalisés par leurs élèves sur différents supports (books, tirages grand format, projecteur...) et mettent aussi en avant l'ambition pédagogique de leurs établissements.

Fédérer les écoles et le corps enseignant

Les J.E.E.P ont la volonté de fédérer et de réunir les écoles de photographie européennes et le corps enseignant. Innovant pour les écoles, ce rapprochement permet de créer une rencontre, un dialogue, un partage d'expérience. Autour de modules qui leurs sont réservés, abordant le travail de l'enseignant, les professeurs et référents des établissements partagent un moment de réflexion.

Créer un réseau professionnel européen

La réalisation d'un réseau professionnel européen est un objectif fondamental du projet des J.E.E.P. En réalisant un réseau professionnel dense, il est possible de sécuriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

La newsletter éditée par le site ainsi que la diffusion de la liste des principaux festivals internationaux et de leurs modalités de participation sont également un élément important, permettant aux élèves de connaître l'ensemble des opportunités artistiques et professionnelles auxquelles ils peuvent avoir accès.

Promouvoir la création artistique émergente

Les J.E.E.P sont pour la plupart des étudiants européens, une première occasion d'exposer leurs meilleures réalisations en France et leur donnent accès à une visibilité internationale. En participant aux J.E.E.P pendant le festival Circulation(s), les étudiants disposent de la qualité et de la reconnaissance acquises par le festival. Plébiscité par les experts et les professionnels, le festival est devenu un lieu de référence pour repérer les jeunes artistes.

Par l'organisation des J.E.E.P, nous mettons en relation les experts internationaux et les artistes, qui bénéficient d'une visibilité à l'international dès le début de leur carrière. Les J.E.E.P constituent donc un temps fort dans l'année des étudiants en photographie qui peuvent exposer et voir évaluer leurs travaux réalisés.

Réunir et permettre le dialogue entre les enseignants européens : une journée de conférences dédiée à l'éducation et la pédagogie

Les J.E.E.P accueillent cette année une journée de conférences gratuite dédiée au personnel de l'enseignement. Elle offre un cadre de réflexion théorique et pédagogique à un public sensibilisé à l'éducation à l'image et contribue au développement d'un réseau de formateurs et de personnels d'encadrement. Plus de 200 enseignants seront accueillis dans le cadre remarquable du CENTQUATRE-PARIS. Les enseignants européens participant aux J.E.E.P auront l'occasion d'assister à cet important cycle de conférences grâce à une traduction simultanée français-anglais.

RÉUNIR, FÉDÉRER, PROMOUVOIR

Sécuriser le parcours professionnel des jeunes artistes

L'ambition des J.E.E.P est d'apporter de la visibilité aux jeunes photographes. L'association Fertart est organisatrice depuis cinq ans du festival Circulation(s), qui connaît un important succès au niveau français et européen. Ce festival est dédié à la jeune photographie européenne et est organisé en parallèle des J.E.E.P. De par son audience importante (47 000 visiteurs l'année dernière), Circulation(s) contribue à diversifier le public des J.E.E.P et à attirer de nombreux professionnels.

Les J.E.E.P constitueront un véritable temps fort pour l'acquisition des compétences avec la tenue des lectures de portfolios. Moment unique et privilégié, celles-ci consistent en un entretien individuel entre un artiste et un expert du monde de l'image (iconographe, galeriste, photographe...) français ou européen. L'artiste peut ainsi présenter son travail, recueillir une appréciation objective et des conseils avisés.

Pour les jeunes artistes, il s'agit souvent d'une première prise de contact avec des professionnels de la photographie. C'est aussi une opportunité pouvant déboucher sur des projets d'exposition, d'acquisition et/ou de publication.

Les représentants des écoles peuvent s'y inscrire comme expert et les étudiants des écoles participantes peuvent choisir en priorité deux experts qu'ils souhaitent rencontrer.

Assurer la mobilité des artistes et de leurs œuvres en Europe

En se rendant en France, pour les J.E.E.P, les jeunes photographes ont l'occasion de présenter leurs travaux à un public nouveau ainsi qu'à un vaste réseau de professionnels. Dans ce cadre, des collaborations peuvent naître entre les professionnels et de jeunes artistes. De plus, les J.E.E.P sont une première occasion pour les étudiants de présenter leurs travaux à un large public au CENTQUATRE, à Paris, durant trois jours.

INFORMATIONS PRATIQUES

/5

Du 20 au 22 mai 2016 au CENTQUATRE-PARIS (5 rue Curial 75019 Paris)

Accès

Métro : Riquet (ligne 7)/Stalingrad (ligne 2, 5 et 7)/Marx Dormoy (ligne 12)
Bus : 54/60

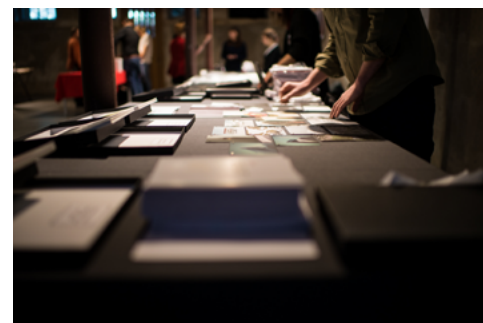
Horaires

Le vendredi de 12h à 19h
Du samedi au dimanche de 11h à 19h

Tarif

Accès libre et gratuit

Lectures de portfolio : 20€ pour deux entretiens de 20 minutes.



LES TEMPS FORTS

La journée de conférences

Animées par Xavier Cannone, François Cheval et Bernard Pellefigue, les conférences s'adressant aux enseignants sont ouvertes à tous et attendent plus de 200 participants. Une traduction français-anglais sera mise en place pour permettre aux enseignants européens d'y participer.

Réunir et permettre le dialogue entre les enseignants européens : une journée de conférences dédiée à l'éducation et la pédagogie

Les J.E.E.P accueillent cette année une journée de conférences gratuite dédiée au personnel de l'enseignement. Elle offre un cadre de réflexion théorique et pédagogique à un public sensibilisé à l'éducation à l'image et contribue au développement d'un réseau de formateurs et de personnels d'encadrement. Plus de 200 enseignants seront accueillis dans le cadre remarquable du CENTQUATRE-PARIS. Les enseignants européens participant aux J.E.E.P auront l'occasion d'assister à cet important cycle de conférences grâce à une traduction simultanée français-anglais.

Programme de la journée

Plusieurs thématiques autour de la pédagogie et de l'éducation seront abordées lors de cette journée de conférences.

Celle-ci se déroulera le 20 mai 2016, de 10h à 18h. Trois conférences sont envisagées :

- de 10h15 à 12h30, Bernard Pellefigue, professeur à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, animera une conférence sur les MOOC (Massive Online Open Courses)
- de 13h30 à 15h30, François Cheval, directeur du musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône, et Xavier Cannone, directeur du musée de la photographie de Charleroi (Belgique), effectueront une rencontre portant sur l'avenir des musées
- de 16h à 18h, une troisième conférence portera sur la possibilité de concilier enseignement et pratique artistique

Les lectures de portfolios

Organisées le samedi et le dimanche 21 et 22 mai, plus d'une trentaine d'experts français et européens sont réunis pour rencontrer les photographes. Les lectures de portfolios sont ouvertes à tous, sur la base d'une inscription préalable.

PhotoBook SocialClub

Sur invitation de Circulation(s), le PhotoBook SocialClub est très heureux de proposer un événement autour du livre photo, le temps d'un week-end. Études de maquettes et lectures de portfolios, discussions et dummy award, foire capsule à dimension internationale... L'événement se veut faire le lien entre photographes, éditeurs, collectionneurs et libraires. Une occasion inédite de s'intéresser de près à ce medium qui convient si bien à l'image.

Le Photo Book Social Club est une association dédiée à la promotion de l'édition photo indépendante, dont le manifeste, les membres et les orientations seront dévoilés début 2016.

Les workshops

Tirage, traitement numérique, studio, argentique et plus encore. Des ateliers autour de la photographie sont proposés par nos marques partenaires.

S'ENGAGER, DÉVELOPPER

Un événement à vocation internationale

Les J.E.E.P sont l'occasion d'un échange entre les enseignants des écoles européennes de photographie. L'année dernière, ce sont quatorze écoles qui ont participé à la première édition :

- cinq écoles françaises (ENSP Arles, ETPA Toulouse, EFET, Louis Lumière et Spéos)
- trois écoles italiennes (Fondazione Fotografia Modena, Studio Marangoni et l'Istituto Italiano di Fotografia)
- deux écoles espagnoles (Escuela Pic.A et GrisART)
- la Neue Schüle fur Fotografie (Allemagne)
- l'Académie des Beaux-Arts de Liège (Belgique)
- la FAMU (République Tchèque)
- Fotoskolan Stockholm (Suède)

La diversité des écoles présentes met en avant un engouement européen et répond à la volonté de l'association de créer un dialogue européen.

Les J.E.E.P 2015 ont également connu un succès auprès du public, portées par la dynamique du festival Circulation(s), également organisé par Fetart. Circulation(s) a attiré 47 000 visiteurs l'année dernière. Événement reconnu pour la qualité de sa programmation, le festival a permis de mobiliser un vaste réseau de professionnels.

Au total, 2 300 visiteurs ont assisté aux J.E.E.P, mettant en évidence un engouement de la part du public. Les J.E.E.P sont ainsi un événement hybride, à la fois salon professionnel et manifestation destinée au grand public.



UN PUBLIC, DES MÉDIAS, UN ÉLAN EUROPÉEN

Le soutien du public

Véritable rendez-vous culturel de la rentrée, le festival Circulation(s) est plébiscité par un public de tous les horizons. Les professionnels viennent découvrir les nouveaux talents de la photographie européenne, tandis que les amateurs de photographie et le grand public familial se pressent dans les salles d'exposition le week-end pour découvrir les artistes.

2014 : 43 145 visiteurs (+42 % vs. 2013)
2015 : 47000 visiteurs, 8000 personnes le week-end du vernissage (+9 % vs. 2014)

Les J.E.E.P ont quant à elles accueilli 2 300 visiteurs en trois jours. Quatorze écoles de photographie européennes, dont 9 étaient étrangères, ont participé au projet.

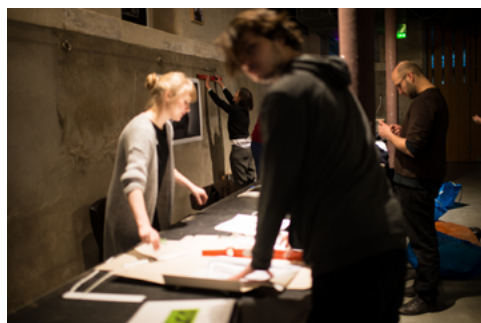
La reconnaissance de la presse

Les J.E.E.P bénéficient de la large couverture médiatique du festival qui reflète l'intérêt croissant que représente la manifestation auprès des médias presse, radio et télévisuels.

2014 : 348 retombées médias (+16 % vs. 2013)
2015 : 490 retombées médias (+40 % vs. 2014)

L'enthousiasme européen

Les J.E.E.P participent à renforcer les valeurs fondamentales de l'Union Européenne et à construire activement l'avenir de la jeunesse. Fenêtre ouverte sur la créativité et la diversité culturelle, l'ambition des J.E.E.P. est relayée par l'enthousiasme des écoles participantes. Il est nécessaire de créer un événement fédérateur dédié aux écoles de photographie en Europe.



ANNEXE : LES ÉCOLES PARTICIPANT AUX J.E.E.P

Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

Prolongeant un enseignement artistique créé à Liège par le Prince-Evêque Charles François de Velbruck en 1775, alors que la ville était toujours le siège d'un État indépendant, l'Académie Royale des Beaux-Arts assure la formation dans le domaine des beaux-arts dans la Cité ardente depuis sa création officielle en 1836.

Fotoskolan Stockholm

Quand le photographe renommé Christer Strömholm a commencé à la Stockholm School of photography en 1963, l'idée était que l'image photographique elle-même devrait être au centre de l'attention en parlant et enseignant la photographie en Suède. Elle l'est toujours.

GOBELINS

Au cœur des industries créatives, GOBELINS s'affirme depuis plus de 50 ans comme l'école de référence « de la création de l'image », de sa conception à sa production. Établissement de la Chambre de commerce et d'industrie de Région Paris Ile-de-France, GOBELINS forme chaque année plus de 800 élèves dont 400 apprentis. Du Bac pro au Bac +6, six filières permettent d'acquérir des compétences recherchées par les entreprises dans les domaines de la photographie, de la communication imprimée et plurimédia, du cinéma d'animation, du design graphique, du design interactif et du jeu vidéo. Alors que le métier de photographe s'oriente désormais vers celui de réalisateur d'images, GOBELINS forme de véritables maîtres d'œuvres. La formation en 3 ans prépare les élèves à devenir des professionnels de la prise de vue, du tirage, de la retouche photographique, de la création d'images 3D ainsi que de la prise de vue et montage vidéo.

Grisart

L'école de photographie Grisart–International School of Photography est basée à Barcelone (Espagne). Depuis 30 ans, son but n'a pas uniquement été de dispenser un enseignement complet à ses étudiants désirant acquérir une culture photographique solide ou voulant faire de ce médium leur profession ; mais également de leur offrir une atmosphère stimulant leur énergie créatrice.

PIC.A Photoespaña

PHotoEspaña International Centre Alcobendas PIC.A dispense des cours à l'année, de l'initiation jusqu'au Master en photographie.

L'école accueille des rendez-vous pour les photographes professionnels, les Discoveries Week PHE, qui comprennent des lectures de portfolios, des workshops et conférences pendant le vernissage de PHotoEspaña, ainsi que des séminaires tout au long de l'année.

Spéos

Créé en 1985, Spéos dispense un enseignement supérieur soucieux des débouchés professionnels. Reconnu par la profession, Spéos est certifié par le gouvernement français pour le titre de photographe (RNCP niveau 1). Pas d'amphithéâtre anonyme, nos sessions sont organisées en petits groupes, nous encourageons la pratique personnelle, et le tout est encadré par une équipe de professionnels hautement qualifiés. Nos installations sont spacieuses et dotées d'un équipement de pointe. Nous disposons de deux campus, l'un à Paris, l'autre à Londres, où chaque année des étudiants venant de plus de vingt pays différents se retrouvent. Aujourd'hui on retrouve nos anciens étudiants devenus photographes de par le monde entier.

LES PARTENAIRES 2016

Partenaires institutionnels

- CENTQUATRE-PARIS
- Mairie de Paris
- Région Île-de-France

Partenaires officiels

- Elysian Field
- La souris sur le gâteau
- Di Mezzo
- Le Joker
- Club des DA

Médias français

- Radio Nova
- Fisheye



LE CLUB DES DIRECTEURS ARTISTIQUES

