

CIRCU LA TION(S)

Parcours

Repères

Jeux

Prénom



CIRCULATION(S)

Festival de la jeune photographie européenne



Le festival Circulation(s) que tu découvres aujourd'hui fête sa 4ème édition. Chaque année, l'association Fetart qui organise le festival expose des photographes issus de toute l'Europe. Cette année, 16 nationalités différentes sont représentées.

Des bornes signalétiques permettent de s'orienter dans le lieu et d'indiquer dans quel espace tu te trouves.

Devant chaque série, un grand cartel t'aidera à obtenir des renseignements sur le travail du photographe et son parcours.



Le cartel qui peut être de différents formats (affiche ou étiquette) donne des éléments d'information sur une œuvre

Complète le tableau ci-dessous en t'aidant des informations présentes.

Les photographes sont tous concentrés dans la Halle d'Aubervilliers ou la nef Curial.

Nom du photographe	Pays d'origine	Nom de la série	Type de photographie (portrait, paysage, reportage)
			Paysage
Sandra Calligaro			
	Irlande		
		Sun City Poms	

Le Portrait

2



Plan rapproché



Plan américain



Plan moyen

La photographie a été une véritable révolution dans l'histoire du portrait et plus généralement dans l'histoire de l'art. Avant l'invention de la photographie au XIX^{ème} siècle, seuls la peinture, le dessin, la sculpture permettaient de laisser une trace de la personne qui posait. Tandis qu'aujourd'hui quand on parle de «se faire tirer le portrait», il s'agit bien de passer devant l'objectif d'un appareil photo.

Le cadrage est extrêmement important. Selon la distance établie entre le sujet et le photographe mais aussi sur le découpage fait sur la silhouette, on emploiera des termes très différents.

- Le plan moyen ou plan en pieds (le sujet apparaît en entier sur la photographie)
- Le plan américain (jusqu'à mi-cuisse)
- Le plan rapproché (sujet cadré à la taille ou à la poitrine)

A la manière de Marie Hudelot, associe des objets aux membres de ta famille et dessine ensuite leur portrait





Apprenti photographe



A chaque photo, son cadrage, son angle de prise de vue, son éclairage. Aide-toi de la définition pour retrouver la photo correspondante et former le bon duo.

Surexposition

Contre-jour

Plongée

Panoramique Clair

obscur



A. Le clair obscur:

A la base une technique picturale que l'on peut très bien employer en photographie et dans laquelle des parties claires côtoient immédiatement et sans dégradations de couleurs, des parties très sombres, créant des effets de contrastes parfois violents.

B. Le contre-jour:

Eclairage particulier d'une scène. En contre-jour, le sujet est placé entre la source de lumière et l'appareil photo. De ce fait, le sujet est éclairé par derrière et apparaît sous forme de silhouette.

C. La Plongée:

Angle de vue lorsque l'on est au-dessus du sujet à la différence de la contre-plongée où le photographe sera placé en-dessous du sujet. Dans le premier cas, l'effet produit sera celui d'un sujet rapetissé. Dans le deuxième, le sujet sera pour le coup agrandi.

D. Surexposition:

Exposition trop longue qui se traduit par un rendu trop clair et qui peut supprimer certains détails importants de l'image. Autrement dit, une photographie surexposée est une photographie qui a reçu trop de lumière

E. Photographie panoramique:

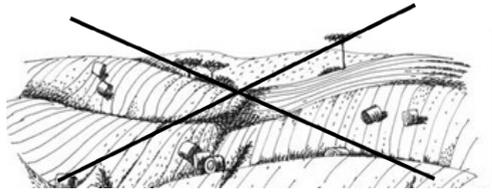
Un style de photographie qui consiste à créer des images avec des champs exceptionnellement larges, mais qui réfère également à des formats relativement larges. L'angle de prise de vue à l'horizontal peut atteindre 360 degrés.

Relie les propositions

A.	1
B.	2
C.	3
D.	4
E.	5



Le champ



Quand on parle de «champ» en photographie, on parle de ce qui est visible sur la photo. A partir de ce mot, on a décliné plusieurs autres mots, se rapportant toujours à cette notion de ce qui peut être visible ou non.

Profondeur de champ

Longueur de champ

Hors champ

Contre-champ



Le hors-champ est donc tout ce qui est extérieur à l'image mais qui d'une manière ou d'une autre, dialogue avec elle.

A toi de dessiner, ce qui se joue hors du cadre.



Jeu de piste

5

Sauras-tu retrouver les photos dont ces détails sont extraits ?

Pour t'aider dans ta recherche, les photos se trouvent toutes dans la halle d'Aubervilliers ou la nef Curial



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10



Les IDIOMATIQUES

Recompose les expressions suivantes :

- | | |
|------------------------------|----------|
| a. Sauter du à ... | 1. coq |
| b. Donner sa langue au... | 2. poule |
| c. Etre une ... mouillée | 3. âne |
| d. Mettre la ... à l'oreille | 4. puce |
| | 5. chat |



Mélange, associe, détourne les objets qui t'entourent et compose un nouvel objet à la manière du collectif Put Put.

A toi de dessiner !



Et si tu devais renommer ces objets ?

Jeu de différences

A toi de jouer, repère les différences entre les photos



.....

.....

.....

.....



.....

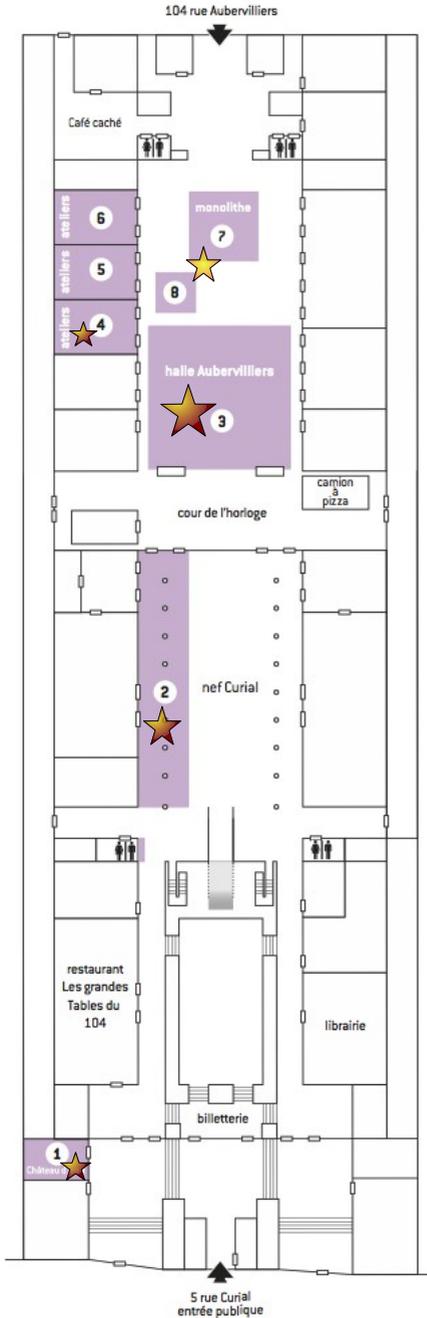
.....

.....

.....

Crédits photo :

Delphine Schacher, Samuel Lugassy, Todd Antony, Marie Hudelot, Erica Nyholm, Massimiliano Gatti, Luca Lupi, Vincent Gouriou, Elena Chernyshova, Sandra Calligaro, Katherine Longly, Collectif Put Put, Martina Dinato



Parcours Jeune Public

★ Espaces d'exposition

★ Espaces de projections

INFORMATIONS PRATIQUES:

Horaires : mardi > vendredi 13h-19H | week-end 12H-19H

Pour vous inscrire et pour toutes demandes de visites ou renseignements, merci de bien vouloir prendre contact avec l'équipe des relations publics du CENTQUATRE-PARIS:
relations.publics@104.fr

Festival Circulation(s)

7 février au 16 mars 2014

www.festival-circulations.com

CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial

75019 Paris

www.104.fr