



CIRCULATION(S)

22 JANVIER
AU 05 MARS 2017

DOSSIER DE MÉDIATION

Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial 75019 Paris - M° Riquet
www.festival-circulations.com
www.104.fr - 01 53 35 50 00

LE FESTIVAL CIRCULATION(S)

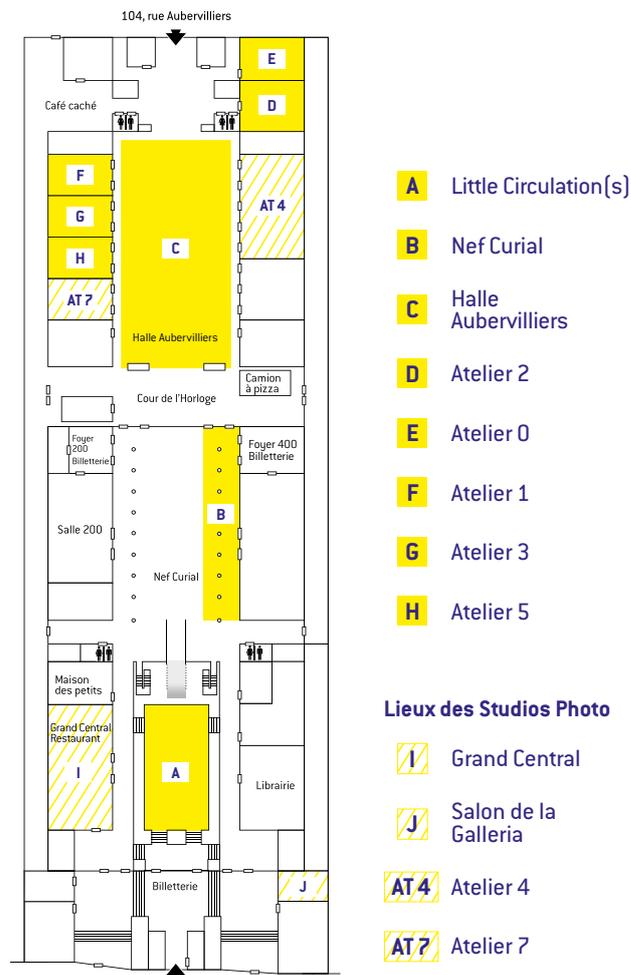
UN CONCEPT UNIQUE, UN TREMPLIN POUR LES JEUNES PHOTOGRAPHES

Dédié à la jeune photographie européenne, le festival Circulation(s) propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de faire découvrir au public la création artistique contemporaine innovante.

Le Festival Circulation(s) est une production de l'association Fetart fondée en 2005 par Marion Hislen pour faire la promotion des photographes émergents. En 2016, le festival a accueilli 50 000 visiteurs. La programmation s'articule autour de la sélection d'un jury suite à un appel à candidatures international, d'invités (une galerie et une école) et de la carte blanche du parrain de cette édition, Hercules Papaioannou.

Les présentations des photographes du festival et de leurs séries sont téléchargeables sur notre site : www.festival-circulations.com

CIRCULATION(S) AU CENTQUATRE-PARIS :



LE FESTIVAL CIRCULATION(S)

CIRCULATION(S) HORS LES MURS :

Gares & Connexions

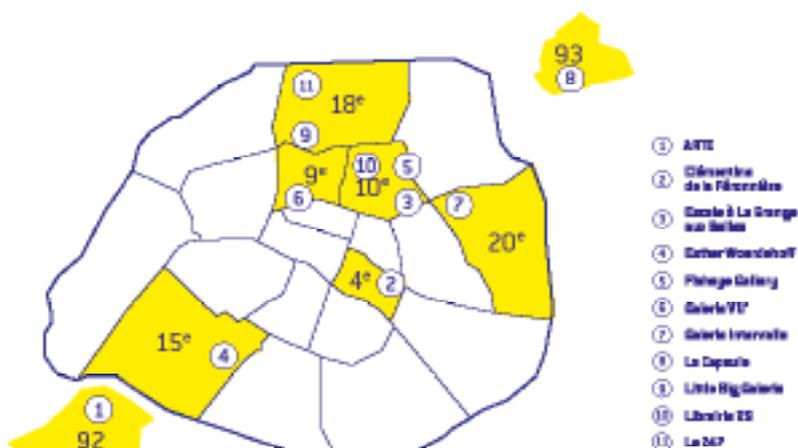
Gare de Paris-Est : Michele Borzoni et Tim Franco
du 21 janvier au 5 mars 2017.

Hôtel Fontfreyde- Clermont-Ferrand
du 3 mars au 10 juin 2017.

LES LIEUX ASSOCIÉS :

Innovation chez Circulation(s) : pour la première fois, le festival s'associe aux lieux parisiens qui soutiennent et défendent la jeune photographie contemporaine. Rendez-vous dans les galeries Clémentine de la Féronnière, Arte, Escale à La Grange aux Belles, Esther Woerdehoff, Fisheye Gallery, Intervalle, La Capsule, Little Big Galerie Librairie 29 et le 247.

Galerie	Artiste	Adresse
ARTE	Leslie Moquin	8, Rue Marceau 92785 Issy Les Moulineaux
Clémentine de la Féronnière	Adrien Boyer	51, rue Saint-Louis-en-l'Île, 2 ^e cour, 75 004 Paris
Escale à La Grange aux Belles	Delphine Blast	6, rue Boy Zelenski, 75 010 Paris
Esther Woerdehoff	Putput	36, rue Falguière, 75 015 Paris
Fisheye Gallery	Corentin Fohlen	2, rue de l'Hôpital Saint-Louis, 75 010 Paris
Intervalle	Elena Chernyshova	12, rue Jouye Rouve, 75 020 Paris
La Capsule	Denis Darzac	10, avenue Francis de Pressens, 93 350 Le Bourget
Little Big Galerie	Vincent Fillon	45, rue Lepic, 75 018 Paris
Librairie 29	Sandra Mehl	29, rue des Récollets, 75 010 Paris
Galerie VU	Amélie Landry	58, rue Saint-Lazare, 75 009 Paris
247	Francesco Merlini	247, rue Marcadet, 75 018 Paris



LITTLE CIRCULATION(S)

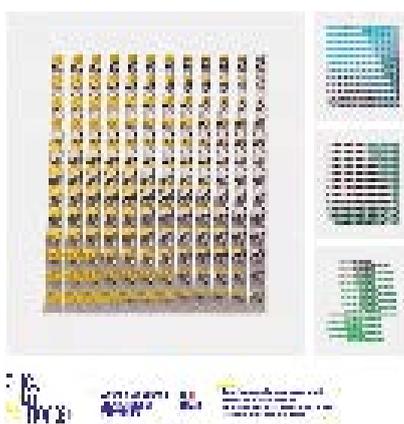
L'EXPOSITION À HAUTEUR D'ENFANTS

Suite au succès rencontré l'année dernière, le Festival présente pour la 3^e année l'exposition Little Circulation(s), spécialement conçue pour le jeune public à partir de la programmation de l'édition 2017.

Cette exposition est à découvrir place des Écuries (au niveau -1 du CENTQUATRE-PARIS) et est entièrement libre d'accès et gratuite. Les mêmes photographes que dans l'exposition principale y sont présentés mais avec une scénographie sur panneaux adaptée aux enfants de 5 à 12 ans.

Des panneaux-jeu inspirés par les œuvres exposées viennent ponctuer le parcours afin d'accompagner la visite de façon ludique, créative et interactive (jeu de mémoire, jeu des 7 différences, jeu du scénographe en herbe).

Voici un exemple des panneaux exposés dans Little Circulation(s) :



Le festival propose également aux enfants un [livret de jeux](#) pour animer leur visite. Ces livrets sont distribués gratuitement sur le site de l'exposition et téléchargeables sur le site du festival.

LES ARTISTES EXPOSÉS

/ 5

NOM	PRÉNOM	SÉRIE	PAYS	SÉLECTION	P
Abellan	Juan Manuel	<i>Intruder</i>	Espagne	Huawei Gallery	40
Argyriadis	Kostis	<i>Oxymoron</i>	Grèce	Invité Parrain	38
Autio	Miia	<i>Variation of white</i>	Finlande	Jury (Hôtel Fontfreyde)	15
Banderet	Joseph	<i>Feux</i>	France	Huawei Gallery	40
Barthes & Amaral	Audrey & Michel	<i>S'il vous plaît..... Dessine-moi un œuf!</i>	France	Jury	15
Bastianini	Ludovica	<i>In your place</i>	Italie	Jury	16
Benainous & Parra	Johanna & Elsa	<i>A couple of them</i>	France	Invitées	28
Ben Hayoun	Laura	<i>Deliver</i>	France	Huawei Gallery	40
Bonifacino	Jef	<i>West Horizons</i>	France	Jury	16
Borzoni	Michele	<i>Looking for a job</i>	Italie	Invité (Gares & Connexions)	28
Bretin	Frédérique	<i>Je suis morte à Auschwitz et personne ne le voit</i>	France	Jury	17
Broujean	Anna	<i>The Shanghai Chronicles , part I</i>	France	Invitée École	36
Canevascini	Arunà	<i>Villa Argentina</i>	Suisse	Jury	17
Cieslikiewicz	Jan	<i>Null hypothesis</i>	Pologne	Jury	18
De Wilde	Sanne	<i>The island of th colorblind</i>	Belgique	Invitée	29
Errichiello et Menichetti	Martin et Filippo	<i>In quarta persona</i>	Italie	Invités	29
Faingnaert	Kevin	<i>Catch</i>	Belgique	Invité	30
Fichard	Kate	<i>Scarecrows</i>	France	Jury	18
Fohlen	Corentin	<i>Lumane casimir</i>	France	Jury	19
Franco	Tim	<i>Metamorphosis</i>	France / Pologne	Jury (Gares & Connexions)	19
Fromont	Bérangère	<i>I don't want to disappear completely</i>	France	Invitée (Hôtel Fontfreyde)	30
Fouqueré	Anna	<i>Hande Mae Cigars</i>	France	Huawei Gallery	40
Gesicka	Weronika	<i>Traces</i>	Pologne	Invitée	31
Hamad	Sonja	« Jin - Jiyan - Azadi » (women, life, freedom) - <i>The female Kurdish freedom fighters</i>	Allemagne	Jury	20
Harbali	Poline	<i>Le Damas des autres</i>	France	Jury (Hôtel Fontfreyde)	20
Ivin	Sam	<i>Lingering ghosts</i>	Royaume-Uni	Jury	21
Kloss	Thiemo	<i>Dark blue</i>	Allemagne	Jury	21
Knox	Alan	<i>Universal sympathy</i>	Écosse / Royaume-Uni	Jury	22
Koublis	Petros	<i>In landscapes</i>	Grèce	Invité Parrain	38
Landi	Federica	<i>Spectrum</i>	Italie	Invitée	31
Laurila	Milja	<i>In their own voice</i>	Finlande	Invitée	32
Maslov	Sasha	<i>Veteran</i>	Ukraine	Jury (Hôtel Fontfreyde)	22
Matton	Louis	<i>Objets Autonomes (Notre-Dames-des-Landes)</i>	France	Invité École	36

LES ARTISTES EXPOSÉS

NOM	PRÉNOM	SÉRIE	PAYS	SÉLECTION	P
Mölder	Krista	YOU/BLUE	Estonie	Invitée Galerie	35
Moquin	Leslie	<i>Hasta Abajo !</i>	France	Invitée École	37
Moroni	Marie	IBABA	France	Jury	23
Oberndorfer	Markus	Revisited	Autriche	Invité	32
Pantelidis	Yiannis	Nothing personal	Grèce	Invité Parrain	39
Papadakis	Thodoris	Home again	Grèce	Invité Parrain	39
Rakos	Mafalda	I want to disapear	Autriche	Jury	22
Rime	Marie	Cimiers - Symétrie de pouvoir	Suisse	Invitée	33
Rogalska	Oliwia	Medulla	Pologne	Jury	24
Scherrer	Camille	La Guignette	Suisse	Invitée	33
Shi	Zhen	Kwei yih	Chine / France	Jury	24
Silvestri	Aida	Even this will pass	Royaume-Uni	Jury	25
Taufenbach	Edouard	CINEMA : histoires domestiques	France	Jury	25
Topakian	Rebecca	Infra-	France	Jury	26
Viir	Sigrid	Awful pretty pipe neck	Estonie	Invité Galerie	35
Winter	Stephane	Die Winter	Suisse	Invité	34
Wojciechowska	Wiktoria	Sparks	Pologne	Jury	26
Zwick	Mathias	Une poussée vers l'Ouest	France	Jury (Hôtel Fontfreyde)	27

Au total, 51 photographes présenteront leurs travaux à travers des expositions, projections et installations.

En bleu, les artistes également exposés dans Little Circulation(s).

Les biographies complètes des artistes sont disponibles en ligne sur www.festival-circulations.com

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

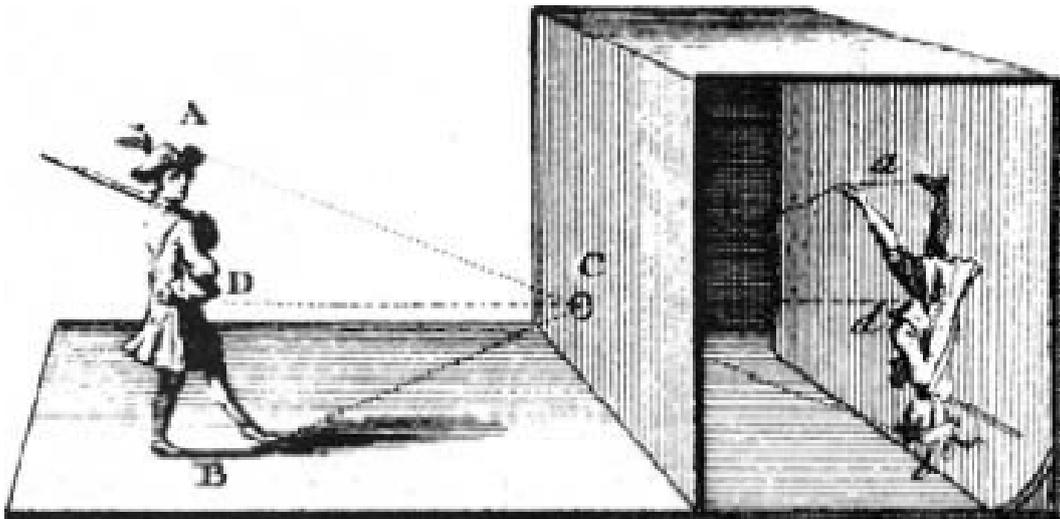
À la manière du dessin et de la peinture, la photographie permet de représenter le monde qui nous entoure. C'est une technique rendue possible par un procédé optique (qui permet la création d'une image) et chimique (qui rend possible la fixation de l'image sur un support). Étymologiquement, la photographie est « l'écriture par la lumière ». La naissance de la photographie est contemporaine de celle de la société industrielle et de l'émergence de la mécanisation croissante.

1. La « chambre noire » (camera obscura)

L'ancêtre de la photographie est la « chambre noire ». Ce procédé est connu depuis l'Antiquité où il était utilisé pour l'observation des éclipses solaires.

Comment ça marche ?

Dans une enceinte fermée (pièce ou boîte), on fait pénétrer les rayons du soleil par une petite ouverture : cela permet alors de voir une réalité inversée sur la paroi située en face du trou. La projection de l'image sur une paroi permet de dessiner les contours du modèle.



L'invention de la lentille, au XVI^e siècle, permet de concentrer les rayons lumineux : l'image qui apparaît sur les parois de la « chambre noire » est donc de meilleure qualité et comprend plus de détails.

2. Les premiers procédés photographiques

La première photographie connue a été réalisée par Nicéphore Niépce en 1826. Le Point de vue du Gras, Saint-Loup-de-Varenne a été réalisé sur une plaque d'étain recouverte de bitume de Judée (matière durcissant au soleil). Pour réaliser ce cliché, il a dû effectuer une pose extrêmement longue (de 8 à 10h). Il est le premier à avoir réussi à fixer durablement les images obtenues dans la

« chambre noire » et mis au point le premier procédé photographique appelé héliographie, « écriture par le soleil ».

À partir de 1839, Louis Daguerre développe le procédé du daguerréotype, c'est une image unique sans passage par un négatif. Le support de l'image est une plaque de cuivre recouverte d'une mince couche d'argent soigneusement polie. La réaction chimique entre deux composants, l'argent et l'iode, produit de l'iodure d'argent, qui est beaucoup plus sensible à la lumière que le bitume de Judée. Cette découverte permet de réduire les temps de pose : il faut désormais 30 minutes pour prendre une photographie.

Enfin, Talbot met au point le calotype en 1840, qui constitue le premier négatif : à partir de celui-ci, il est possible de produire plusieurs exemplaires d'une même photographie. C'est une véritable révolution car, auparavant, les photos étaient en exemplaires uniques.

Trois enjeux principaux se posent à cette époque :

- permettre que le tirage soit stable dans le temps, c'est-à-dire que sa qualité ne s'altère pas avec le temps
- réduire le temps de pose
- simplifier le fonctionnement des appareils qui permettent de prendre des photos

3. De nouvelles découvertes vont bouleverser la photographie

La révolution de l'instantané : début 1880, apparaît le procédé gélatino-bromure d'argent qui est une véritable révolution pour la photographie. Cette innovation technique de développement jette les bases de plus d'un siècle de pratique de la photographie.

En 1884, l'inventeur américain et fondateur de la firme Kodak, Georges Eastman, met au point les surfaces sensibles souples et le film en celluloïd permettant de stocker plusieurs images dans le magasin de l'appareil photographique. Avec cette invention, il supprime rapidement la plaque de verre, plus lourde et plus fragile.

En 1888 apparaît le Kodak n°1, c'est le premier appareil qui réalise des photographies sur film souple. Pour faire développer sa pellicule, il fallait l'envoyer au siège de la compagnie, aux États-Unis. Malgré un prix de vente et de développement élevé, cet appareil connaît un grand succès. À partir de cette époque, la concurrence est lancée, de nombreux appareils photo toujours plus maniables et plus petits seront créés.

En 1903, Louis et Auguste Lumière mettent au point un procédé qui permet de réaliser des photographies en couleur, l'autochrome. Pour créer des couleurs, ils utilisent de la fécule de pomme de terre.

Par la suite, les évolutions technologiques vont permettre d'augmenter la qualité des tirages mais aussi de les rendre plus abordables : à partir de la Seconde Guerre Mondiale, la photographie est accessible au grand public.

4. La révolution numérique

Jusqu'au début du XXI^e siècle, le procédé photographique commun est dit « argentique ». Ce terme de photographie argentique fait référence à la technique permettant l'obtention d'une photographie par un processus photochimique comprenant l'exposition d'une pellicule sensible à la lumière puis son développement et, éventuellement, son tirage sur papier.

Depuis les années 2000, une révolution est en marche, celle de la photographie dite « numérique ». Les appareils photos numériques ne comportent plus de pellicule mais un capteur photosensible. Il n'y a plus de pellicule photo ni de développement argentique mais un simple fichier numérique facilement reproductible.

La photographie numérique ouvre d'immenses perspectives aux photographes : un fichier peut donc être modifié et transformé (colorimétrie, contrastes, format, etc.) par le photographe.

VENIR EN GROUPE AU FESTIVAL CIRCULATION(S)

En collaboration avec l'équipe de médiateurs du CENTQUATRE-PARIS, des visites guidées de l'exposition principale et de l'espace enfants vous sont proposées, avec des contenus adaptés aux publics visés.

Visites avec les médiateurs du CENTQUATRE-PARIS ou de Fetart :

Des visites « découverte » sont proposées aux groupes d'adultes qui souhaiteraient avoir une vision d'ensemble du festival. Le temps de la visite est consacré à l'échange, dans une approche sensible des œuvres. Les visites peuvent se dérouler en anglais sur demande.

Durée : 1h/1h30 (prévoir d'arriver au minimum 15 minutes avant le début de la visite).

Tarifs : le coût de la médiation peut varier en fonction de la demande et du type de groupe. Un droit de parole peut être demandé en fonction du type de groupe.

Visites jeunes publics :

Des visites adaptées pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires et pour les centres de loisirs sont proposées à la demande pour les 3-6 ans et les 6-12 ans, ainsi que pour les collégiens et les lycéens.

Durée : 1h/1h30 (prévoir d'arriver au minimum 15 minutes avant le début de la visite).

Tarifs : le coût de la médiation peut varier en fonction de la demande et du type de groupe. Un droit de parole peut être demandé en fonction du type de groupe.

Visites libres :

Vous pouvez venir accompagné par votre propre guide, conférencier ou intervenant. Le jour de votre venue, nous vous proposons d'être accueillis par un membre de l'équipe du CENTQUATRE-PARIS par un petit mot de bienvenue.

Réservation auprès de l'équipe des relations avec les publics par e-mail :

relations.publics@104.fr

Réservation :

La réservation est obligatoire pour les visites avec un médiateur de l'équipe du CENTQUATRE-PARIS et de Fetart.

Les demandes de réservations sont à adresser à l'équipe des relations avec les publics :

relations.publics@104.fr

Toute demande doit nous parvenir au minimum quinze jours avant la date de visite prévue.

Pour des raisons de confort de visite, le nombre de visiteurs est limité à 25 personnes par groupe.

CIRCULATION(S), FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE

DU 21 JANVIER AU 5 MARS 2017 AU CENTQUATRE-PARIS, 5 RUE CURIAL 75019 PARIS

Du mercredi au dimanche (hors vacances)

Du mardi au dimanche (en période de vacances)

De 14h à 19h la semaine et 12h à 19h le week-end

ACCÈS

MÉTRO : Riquet (M° 7) - Stalingrad (M° 2, 5 et 7) - Marx Dormoy (M° 12)

RER E : Rosa Parks - BUS : 54 - 60

TARIFS

- EXPOSITIONS GRATUITES : La halle d'Aubervilliers et Little Circulation(s)
- PLEIN 5 €
- RÉDUIT 3 € (-30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant de minima sociaux, artistes (Maison des artistes, AGESSA), familles nombreuses (à partir de 3 personnes), personnes en situation de handicap et un accompagnateur, enseignants, personnels de la Ville de Paris, groupes de 10 personnes, adhérents des lieux et institutions partenaires, carte CEZAM)
- 2 € Abonnés, adhérents PASS 104, PASS jeune (étudiants et jeunes de moins de 30 ans), établissements scolaires, adhérents Fetart
- 1 € Pour toute personne ayant déjà visité l'exposition et souhaitant revenir sur présentation de son billet
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans

SITES INTERNET

www.festival-circulations.com

www.104.fr

www.fetart.org

RÉSEAUX SOCIAUX



Festival Circulations

festival_circulations

Fetart (@fetartparis)

ÉVÉNEMENTS

// Samedi 21 janvier //

// 14h-19h30 // Vernissage de l'exposition

// 19h30-23h30 // Bal spécial Circulation(s) // Nef Curial

// Samedi 21 janvier au 5 mars //

Little Circulation(s), l'exposition à hauteur d'enfant

Little Circulation(s), c'est l'exposition des grands adaptée aux petits, avec un livret jeux pour visiter l'exposition tout en s'amusant.

// Accès libre et gratuit // Place des Écuries niveau -1

// Tous les week-end // 13h-19h

// Mardi 14 février // 19h-23h20

Studio photo

Tous les week-ends du festival et le mardi 14 février, un studio photo s'installe dans l'un des 4 espaces dédiés (Atelier 4, Atelier 7, Grand Central, Salon de la Galleria). En famille ou entre amis, c'est l'occasion unique de se faire photographier par un artiste contemporain.

Séance de 20 minutes avec un tirage A4 signé.

// 59 € inscription sur internet ou sur place // Atelier 4, Atelier 7, Grand Central, Salon de la Galleria

// Samedi 4 février // 14h

Fetart Academy

Table ronde pour mieux comprendre et appréhender le monde de la photographie.

// Gratuit en accès libre // Atelier 7

// Samedi 4 février // Samedi 11 février // Samedi 5 mars // 17h

Visite guidée de Bertrand Bossard

Découverte des dessous cachés de l'exposition

// Payant, Inscription en ligne // RDV à l'accueil billetterie du Centquatre



AUTOUR DU FESTIVAL

/ 13

// Mardi 14 Février // 19h-23h30

Soirée Anti Saint-Valentin, en partenariat avec ARTE Actions Culturelles

// Grand-Central //

// Samedi 18 février //

// 12h-19h // Workshop pour découvrir le nouveau moyen format GFX de Fujifilm

// Atelier ?

// 12h-19h // Les #grandesrencontres hors-les-murs du #SalonPhotoParis- Conférences

// Salle 200

// Samedi 25 et dimanche 26 février // 14h-18h

Lectures de portfolios

Les lectures de portfolios s'adressent aux photographes professionnels, aux étudiants en écoles d'art ainsi qu'aux amateurs.

// Payant, inscription en ligne // Atelier ?

ÉDITION DE JEUX ÉDUCATIFS POUR ENFANTS

Pour la première fois, l'association Fetart présente une édition limitée de jeux pour enfants avec le travail de jeunes photographes européens exposés lors du Festival Circulation(s).

Ces jeux, à faire en famille, feront découvrir le monde de la photographie à vos enfant en s'amusant !

Chaque Memory et Domino de Fetart Play est en édition limitée à 1000 exemplaires et fabriqué en France à la main.

En vente à partir du 25 mars durant le Festival Circulation(s) à la boutique du festival au CENTQUATRE-PARIS et sur www.festival-circulations.com !

Prix : 29 €

À partir de 3 ans

