



Photo : Brice Krummenacker

CIRCULATIONS

26 MARS
26 JUIN 2016

DOSSIER DE MÉDIATION

Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial 75019 Paris - M° Riquet
www.festival-circulations.com
www.104.fr - 01 53 35 50 00

LE FESTIVAL CIRCULATION(S)

/ 2

UN CONCEPT UNIQUE, UN TREMPLIN POUR LES JEUNES PHOTOGRAPHES

Dédié à la jeune photographie européenne, le festival Circulation(s) propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de faire découvrir au public la création artistique contemporaine innovante.

Le Festival Circulation(s) est une production de l'association Fetart fondée en 2005 par Marion Hislen pour faire la promotion des photographes émergents. Depuis sa création en 2011, il a exposé plus de 225 artistes et reçu près de 175 000 visiteurs.

La programmation s'articule autour de la sélection d'un jury suite à un appel à candidatures international, d'invités (une galerie et une école) et de la carte blanche de la marraine de cette édition, agnès.b.

Les présentations des photographes du festival et de leurs séries sont téléchargeables sur notre site : www.festival-circulations.com

CIRCULATION(S) AU CENTQUATRE-PARIS :

- A** Château d'eau
- B** Little Circulation(s)
- C** Nef curial
- D** Halle Aubervilliers
- E** Atelier 5
- F** Atelier 3
- G** Atelier 1
- H** Studio Photo
- I** Rue d'Aubervilliers

CIRCULATION(S) HORS LES MURS :

RATP - Exposition dans les stations de métro

Hôtel de Ville, St Michel, Bir Hakeim, Jaurès, Luxembourg, St Denis
Porte de Paris, La Chapelle, Pont de Neuilly, Trocadéro, Opéra, Cité,
Saint-Augustin, Riquet, La Motte-Picquet-Grenelle, Gare d'Austerlitz,
Villiers, Denfert-Rochereau

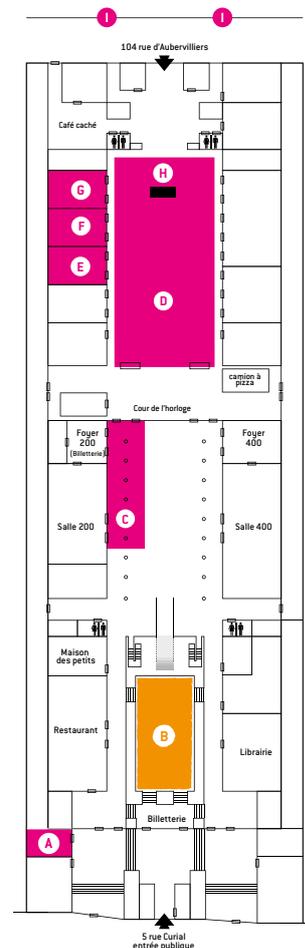
Gares & Connexions

Gare du Nord : Collectif Périscope

Gare de l'Est : Emilia Moisio, Tom Janssen

105 Rue d'Aubervilliers

Alejandra Carles-Tolra, Aglaé Bory



LITTLE CIRCULATION(S)

L'EXPOSITION A HAUTEUR D'ENFANTS

Suite au succès rencontré l'année dernière, le Festival présente pour la 2^e année l'exposition Little Circulation(s), spécialement conçue pour le jeune public à partir de la programmation de l'édition 2016.

Cette exposition est à découvrir place des Écuries (au niveau -1 du CENTQUATRE-PARIS) et est entièrement libre d'accès et gratuite. Les mêmes photographes que dans l'exposition principale y sont présentés mais avec une scénographie sur panneaux adaptée aux enfants de 5 à 12 ans.

Des panneaux-jeux inspirés par les œuvres exposées viennent ponctuer le parcours afin d'accompagner la visite de façon ludique, créative et interactive (jeu de mémoire, jeu des 7 différences, jeu du scénographe en herbe)

Voici un exemple des panneaux exposés dans Little Circulation(s) :



Le festival propose également aux enfants un **livret de jeux** pour animer leur visite. Ces livrets sont distribués gratuitement sur le site de l'exposition et téléchargeables sur le site du festival.

Des jeux en lien avec les œuvres sont également proposés sur l'application Circulation(s) disponible sur Apple Store et Google Play.

LES ARTISTES EXPOSÉS

/ 4

PRÉNOM	NOM	SÉRIE	PAYS	SÉLECTION
	Aquellos Que Esperan	Aquellos Que Esperan / Those Who Wait	Espagne	Résidence
Carlos	Alba	The Observation of Trifles	Espagne	Invité
David	Bart	Abjure	France	Invité
Jasper	Bastian	A road not taken	Allemagne	Jury
Aglaé	Bory	Les mers intérieures	France	Invité
Mélissa et Marine	Boucher et de la Loge	Sonnette	France	Jury
Jacques-Aurélien	Brun	Skeuomorphic	Suisse	École invitée
Hellena	Burchard	Bonhomie	France	Jury
Nacho	Caravia	Mama	Espagne	agnès b.
Alejandra	Carles-Tolra	The Bears	Espagne	Jury
Yoann	Cimier	Nomad's Land	France	Jury
Mark	Duffy	Vote No. 1	Irlande	Jury
Anna	Filipova	Arctic Coal	Bulgarie	Jury
Teresa	Giannico	Rogoredo	Italie	Jury
Olmo	González Moriana	Supernova	Espagne	agnès b.
Emma	Grosbois	Those who watch us	Italie / France	Invité
Pepe	Guinea	Hogar	Espagne	Jury
Maxime	Guyon	Skeuomorphic	Suisse	École invitée
David	Hornillos	Mediodía	Espagne	agnès b.
Esther	Hovers	False Positives	Pays-Bas	Jury
Tom	Janssen	Parade	Pays-Bas	Jury (Gares & Connexions)
Alexander	Krack	The Treatment	Allemagne	Invité
Laurent	Kronental	Souvenir d'un Futur	France	Jury
Brice	Krummenacker	La vie ordinaire de Robert l'Extraterrestre	France	Jury
Magda	Kuca	Grandmothers	Pologne	Invité
Romain	Leblanc	Ma vie est plus belle que la vôtre	France	Jury
Alexandra	Lethbridge	The Meteorite Hunter	Royaume-Uni	Jury
Julien	Lombardi	L'inachevé	France	Jury
Lilly	Lulay	Mindscapes	Allemagne	Jury
Gabriela	Lupu	Histoire de la photographie	Roumanie	Invité
Shane	Lynam	Fifty High Seasons	Irlande	Galerie invitée
Pàtric	Marín	YOZ. Natural History	Espagne	Invité
Alejandro	Marote	A	Espagne	agnès b.
Aisling	McCoy	The Radiant City	Irlande	Galerie invitée
Emilia	Moisio	Vieraalla maalla (In a Foreign Place)	Finlande	Jury (Gares & Connexions)
Bernardita	Morello	Edén	Espagne	agnès b.
Sami	Parkkinen	Father and Son	Finlande	Invité
Miren	Pastor	Bidean	Espagne	agnès b.
Vilma	Pimenoff	21st Century Still Life	France / Finlande	Jury
Yasena	Popova	Urban insects	Bulgarie	Invité
Marion	Poussier	Corps de ballet	France	agnès b.
	Prazlab	Linzer Torten Diagramm	Bulgarie	Invité
Benjamin	Renoux	Tondo	R-U / France	Invité
Mathieu	Roquigny	Diary	France	Jury
Stefanie Zofia	Schulz	Toleration / Duldung	Allemagne	Jury
Jean-Vincent	Simonet	Skeuomorphic	Suisse	École invitée
Camille	Sonally	Miami / Languedoc-Roussillon	France	Jury
Tom	Stayte	#selfie	Royaume-Uni	Invité
Katerina	Tsakiri	Family Affair	Grèce	Jury
Céline	Villegas	Balnearios Plus Ultra	France / Chili	agnès b.
Marta	Zgierska	Post	Pologne	Jury

Au total, 51 photographes présenteront leurs travaux à travers des expositions, projections et installations.

En bleu, les artistes également exposés dans Little Circulation(s).

Les biographies complètes des artistes sont disponibles en ligne sur www.festival-circulations.com

UNE BREVE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

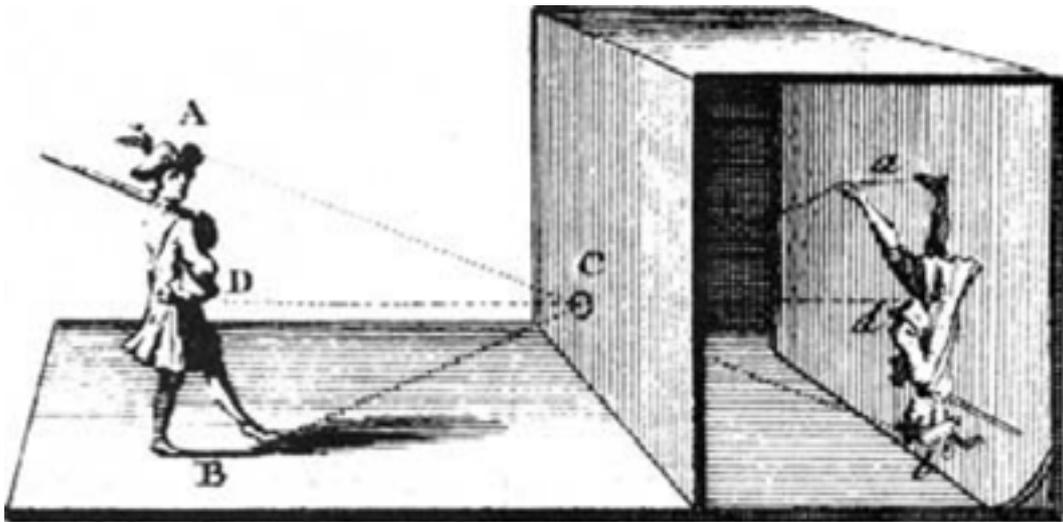
À la manière du dessin et de la peinture, la photographie permet de représenter le monde qui nous entoure. C'est une technique rendue possible par un procédé optique (qui permet la création d'une image) et chimique (qui rend possible la fixation de l'image sur un support). Étymologiquement, la photographie est « l'écriture par la lumière ». La naissance de la photographie est contemporaine de celle de la société industrielle et de l'émergence de la mécanisation croissante.

1. La « chambre noire » (camera obscura)

L'ancêtre de la photographie est la « chambre noire ». Ce procédé est connu depuis l'Antiquité où il était utilisé pour l'observation des éclipses solaires.

Comment ça marche ?

Dans une enceinte fermée (pièce ou boîte), on fait pénétrer les rayons du soleil par une petite ouverture : cela permet alors de voir une réalité inversée sur la paroi située en face du trou. La projection de l'image sur une paroi permet de dessiner les contours du modèle.



L'invention de la lentille, au XVI^e siècle, permet de concentrer les rayons lumineux : l'image qui apparaît sur les parois de la « chambre noire » est donc de meilleure qualité et comprend plus de détails.

2. Les premiers procédés photographiques

La première photographie connue a été réalisée par Nicéphore Niépce en 1826. *Le Point de vue du Gras, Saint-Loup-de-Varenne* a été réalisé sur une plaque d'étain recouverte de bitume de Judée

(matière durcissant au soleil). Pour réaliser ce cliché, il a dû effectuer une pose extrêmement longue (de 8 à 10h). Il est le premier à avoir réussi à fixer durablement les images obtenues dans la « chambre noire » et mis au point le premier procédé photographique appelé héliographie, « écriture par le soleil ».

À partir de 1839, Louis Daguerre développe le procédé du daguerréotype, c'est une image unique sans passage par un négatif. Le support de l'image est une plaque de cuivre recouverte d'une mince couche d'argent soigneusement polie. La réaction chimique entre deux composants, l'argent et l'iode, produit de l'iodure d'argent, qui est beaucoup plus sensible à la lumière que le bitume de Judée. Cette découverte permet de réduire les temps de pose : il faut désormais 30 minutes pour prendre une photographie.

Enfin, Talbot met au point le calotype en 1840, qui constitue le premier négatif : à partir de celui-ci, il est possible de produire plusieurs exemplaires d'une même photographie. C'est une véritable révolution car, auparavant, les photos étaient en exemplaires uniques.

Trois enjeux principaux se posent à cette époque :

- permettre que le tirage soit stable dans le temps, c'est-à-dire que sa qualité ne s'altère pas avec le temps
- réduire le temps de pose
- simplifier le fonctionnement des appareils qui permettent de prendre des photos

3. De nouvelles découvertes vont bouleverser la photographie

La révolution de l'instantané : début 1880, apparaît le procédé gélatino-bromure d'argent qui est une véritable révolution pour la photographie. Cette innovation technique de développement jette les bases de plus d'un siècle de pratique de la photographie.

En 1884, l'inventeur américain et fondateur de la firme Kodak, Georges Eastman, met au point les surfaces sensibles souples et le film en celluloïd permettant de stocker plusieurs images dans le magasin de l'appareil photographique. Avec cette invention, il supprime rapidement la plaque de verre, plus lourde et plus fragile.

En 1888 apparaît le Kodak n°1, c'est le premier appareil qui réalise des photographies sur film souple. Pour faire développer sa pellicule, il fallait l'envoyer au siège de la compagnie, aux États-Unis. Malgré un prix de vente et de développement élevé, cet appareil connaît un grand succès. À partir de cette époque, la concurrence est lancée, de nombreux appareils photo toujours plus maniables et plus petits seront créés.

En 1903, Louis et Auguste Lumière mettent au point un procédé qui permet de réaliser des photographies en couleur, l'autochrome. Pour créer des couleurs, ils utilisent de la fécule de pomme de terre.

Par la suite, les évolutions technologiques vont permettre d'augmenter la qualité des tirages mais aussi de les rendre plus abordables : à partir de la Seconde Guerre Mondiale, la photographie est accessible au grand public.

4. La révolution numérique

Jusqu'au début du XXI^e siècle, le procédé photographique commun est dit « argentique ». Ce terme de photographie argentique fait référence à la technique permettant l'obtention d'une photographie par un processus photochimique comprenant l'exposition d'une pellicule sensible à la lumière puis son développement et, éventuellement, son tirage sur papier.

Depuis les années 2000, une révolution est en marche, celle de la photographie dite « numérique ». Les appareils photos numériques ne comportent plus de pellicule mais un capteur photosensible. Il n'y a plus de pellicule photo ni de développement argentique mais un simple fichier numérique facilement reproductible.

La photographie numérique ouvre d'immenses perspectives aux photographes : un fichier peut donc être modifié et transformé (colorimétrie, contrastes, format, etc.) par le photographe.

VENIR EN GROUPE AU FESTIVAL CIRCULATION(S)

En collaboration avec l'équipe de médiateurs du CENTQUATRE-PARIS, des visites guidées de l'exposition principale et de l'espace enfants vous sont proposées, avec des contenus adaptés aux publics visés.

Visites avec les médiateurs du CENTQUATRE-PARIS ou de Fetart :

Des visites « découverte » sont proposées aux groupes d'adultes qui souhaiteraient avoir une vision d'ensemble du festival. Le temps de la visite est consacré à l'échange, dans une approche sensible des œuvres. Les visites peuvent se dérouler en anglais sur demande.

Durée : 1h/1h30 (prévoir d'arriver au minimum 15 minutes avant le début de la visite).

Tarifs : le coût de la médiation peut varier en fonction de la demande et du type de groupe. Un droit de parole peut être demandé en fonction du type de groupe.

Visites jeunes publics :

Des visites adaptées pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires et pour les centres de loisirs sont proposées à la demande pour les 3-6 ans et les 6-12 ans, ainsi que pour les collégiens et les lycéens.

Durée : 1h/1h30 (prévoir d'arriver au minimum 15 minutes avant le début de la visite).

Tarifs : le coût de la médiation peut varier en fonction de la demande et du type de groupe. Un droit de parole peut être demandé en fonction du type de groupe.

Visites libres :

Vous pouvez venir accompagné par votre propre guide, conférencier ou intervenant. Le jour de votre venue, nous vous proposons d'être accueillis par un membre de l'équipe du CENTQUATRE-PARIS par un petit mot de bienvenue.

Réservation auprès de l'équipe des relations avec les publics par e-mail :

relations.publics@104.fr

Réservation :

La réservation est obligatoire pour les visites avec un médiateur de l'équipe du CENTQUATRE-PARIS et de Fetart.

Les demandes de réservations sont à adresser à l'équipe des relations avec les publics :

relations.publics@104.fr

Toute demande doit nous parvenir au minimum quinze jours avant la date de visite prévue.

Pour des raisons de confort de visite, le nombre de visiteurs est limité à 25 personnes par groupe.

CIRCULATION(S), FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE

DU 26 MARS AU 26 JUIN 2016 AU CENTQUATRE-PARIS, 5 RUE CURIAL 75019 PARIS

Du mercredi au dimanche (hors vacances)

Du mardi au dimanche (en période de vacances)

De 14h à 19h la semaine et 12h à 19h le week-end

ACCES

MÉTRO : Riquet (M° 7) - Stalingrad (M° 2, 5 et 7) - Marx Dormoy (M° 12)

RER E : Rosa Parks - **BUS** : 54 - 60

TARIFS

- **EXPOSITIONS GRATUITES** : La nef, la halle d'Aubervilliers et Little Circulation(s)
- **PLEIN 5 €**
- **RÉDUIT 3 €** (-30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant de minima sociaux, artistes (Maison des artistes, AGESEA), familles nombreuses (à partir de 3 personnes), personnes en situation de handicap et un accompagnateur, enseignants, personnels de la Ville de Paris, groupes de 10 personnes, adhérents des lieux et institutions partenaires, carte CEZAM)
- **2 €** Abonnés, adhérents PASS 104, PASS jeune (étudiants et jeunes de moins de 30 ans), établissements scolaires, adhérents Fetart
- **1 €** Pour toute personne ayant déjà visité l'exposition et souhaitant revenir sur présentation de son billet
- **Gratuit** pour les enfants de moins de 6 ans

Le jour de votre prise de billet pour l'exposition Circulation(s), vous pouvez accéder à l'exposition Matérialité de l'Invisible pour 2 € supplémentaires. Offre valable du 26 mars au 8 mai 2016.

SITES INTERNET

www.festival-circulations.com

www.104.fr

www.j-e-e-p.eu

www.fetart.org

RESEAUX SOCIAUX



Festival Circulations

festival_circulations

Fetart (@fetartparis)

ÉVÉNEMENTS

Little Circulation(s), l'exposition à hauteur d'enfant

Little Circulation(s), c'est l'exposition des grands adaptée aux petits, avec un livret jeux pour visiter l'exposition tout en s'amusant.

// Accès libre et gratuit // Place des Écuries niveau -1

// Tous les week-end // 13h-19h

Studio photo

Tous les week-ends, un studio photo s'installe dans un container dans la halle Aubervilliers. En famille ou entre amis, c'est l'occasion unique de se faire photographier par un artiste contemporain.

Séance de 20 minutes avec un tirage A4 signé.

// 59 € inscription sur internet ou sur place // Halle Aubervilliers

// Samedi 16 avril // 15h-17h

Open Show Paris

Projection et temps de parole avec les artistes, Open Show est un moment privilégié pour découvrir et échanger avec les photographes.

Photographes invités : Aglaé Bory, Borja Larrondo & Diego Sanchez, Mathieu Roquigny et David Bart.

// Gratuit en accès libre // salle 200

// Samedi 23 avril // 14h-15h

Avant-première du film « Les Zidiomatiks » par cinq26

« Les Zidiomatiks », film sur Sylvain Granjon, artiste exposé lors du festival Circulation(s) 2015, est le dernier film de la collection Work In Progress, produite par cinq26. Projection suivie d'une rencontre avec l'artiste et l'équipe cinq26.

// Gratuit en accès libre // salle 200

// Samedi 23 avril // 15h30-18h30

Les Grandes Rencontres du Salon de la Photo (Hors les murs)

Les Grandes Rencontres du Salon de la Photo sortent de la Porte de Versailles et s'installent, le temps d'un après-midi, au festival Circulation(s). Partagez et échangez avec les photographes invités sur le thème de la géographie du talent.

La géographie du talent

15h30 : Yan Morvan

Le parcours d'un reporter de guerre, du hot-shot aux paysages des champs de bataille.

16h30 : Viviane Dalles

L'engagement des femmes photographes

17h20 : Hommage à Leila Alaoui

17h45 : Parcours du talent

Rencontre avec 3 photographes

// Gratuit en accès libre // Salle 200



// Samedi 14 mai // 16h-18h

Projections des films « Das Schloss » et « The Shoppers » par cinq26

Les films « Das Schloss » sur Sara Imloul et « The Shoppers » sur Thomas Devaux, sont les deux premiers films de la collection Work In Progress, produite par cinq26. Projection suivie d'une rencontre avec les artistes et l'équipe cinq26.

// Gratuit en accès libre // Atelier ?

// Vendredi 20 mai // 12h-19h // Samedi 21 et Dimanche 22 mai // 11h-19h

Journées Européennes des Écoles de Photographie

Au travers des J.E.E.P découvrez les écoles de photographies européennes et les portfolios de leurs étudiants.

// Gratuit en accès libre // Écuries Nord

Photobook Social Club // Écuries Nord

Salon dédié aux livres de photographie d'éditeurs indépendants, le Photobook social club rassemble les éditeurs André Frère, Filigranes, Arnaud Bizalion, Clémentine de la Feronnière, éditions de Juillet, Fisheye, The Eyes, Camera, Poetry Wanted.

Séminaire // Salle 200

Dans le cadre des Journée Européennes des Écoles de Photographie, le séminaire aborde plusieurs thématiques autour de la pédagogie et l'éducation.

Vendredi 20 // 10h15-18h

10h15-12h30 : Les MOOCs // Invité : Bernard Pellefigue

13h30-15h30 : L'avenir des musées // Invités : Xavier Canonne et François Cheval

16h-18h : Concilier enseignement et pratique artistique // Invités : Manuela Marques, Arnaud Claass et Arno Gisinger

Samedi 21 // 14h-16h

Présentation des projets des écoles françaises de photographie

Dimanche 22 // 11h30-18h30

Europe, une identité culturelle ?

// Samedi 21 et dimanche 22 mai // 13h-19h

Lectures de portfolios

Les lectures de portfolios s'adressent aux photographes professionnels, aux étudiants en écoles d'art ainsi qu'aux amateurs.

// Payant sur inscription // Atelier ?



// Samedi 28 mai // 14h-18h30

Fetart Academy

Table ronde pour mieux comprendre et appréhender le monde de la photographie.

// Gratuit en accès libre // Atelier ?

14h - 16h : la photographie de mode

Comprendre les différents circuits pour publier des photographies de mode.

16h30 - 18H30 : le portrait

Explorer les différentes facettes de la photographie de portrait.

// Samedi 25 juin // 17h-19h

Projection « Les métiers de la photographie » par cinq26

Cette soirée présente une sélection de films courts traitant des métiers de la photographie.

Projection suivie d'une rencontre avec les artistes et l'équipe cinq26.

// Gratuit en accès libre // Atelier ?

ÉDITION DE JEUX EDUCATIFS POUR ENFANTS

Pour la première fois, l'association Fetart présente une édition limitée de jeux pour enfants avec le travail de jeunes photographes européens exposés lors du Festival Circulation(s).

Ces jeux, à faire en famille, feront découvrir le monde de la photographie à vos enfant en s'amusant !

Chaque Memory et Domino de Fetart Play est en édition limitée à 1000 exemplaires et fabriqué en France à la main.

En vente à partir du 25 mars durant le Festival Circulation(s) à la boutique du festival au CENTQUATRE-PARIS et sur www.festival-circulations.com !

Prix : 29 €

À partir de 3 ans

