



GALERIE CIRCULATION(S)

jeune photographie contemporaine



DOSSIER DE PRESSE

LA GALERIE CIRCULATION(S)

La Galerie Circulation(s) est une galerie en ligne dédiée à la jeune photographie contemporaine, qui participe à la promotion de photographes émergents et donne au public la possibilité d'acquérir les œuvres de nouveaux talents.

La Galerie Circulation(s) est née de l'envie de continuer le travail de soutien à la jeune création entamé depuis plus de 10 ans par l'équipe du festival Circulation(s) (association Fetart) en donnant aux artistes exposés lors du festival une visibilité supplémentaire et l'opportunité d'être représentés en France et vendus.

À l'instar du festival, la Galerie Circulation(s) est spécialisée en photographie contemporaine émergente, principalement européenne. Elle propose pour l'instant les œuvres d'artistes exposés lors du festival mais vise à étendre ce champ à d'autres jeunes artistes.

La galerie est juridiquement indépendante de l'association Fetart puisqu'elle a un statut d'entreprise. Elle réaffirme toutefois son lien au festival en reversant ses bénéfices à l'association, permettant ainsi aux acheteurs de contribuer indirectement à l'action menée par Fetart.

www.galerie-circulations.com

LA GALERIE CIRCULATION(S) EN QUELQUES MOTS

- Galerie en ligne : www.galerie-circulations.com
- Dédiée à la jeune photographie contemporaine
- 31 artistes représentés
- 215 œuvres proposées à la vente
- Tirages certifiés, signés, numérotés et en édition limitée
- Impression et encadrement de grande qualité dans le respect des choix des artistes
- Bénéfices reversés à l'association Fetart

Pour son lancement officiel, la Galerie Circulation(s)
installera une galerie éphémère

du 13 octobre à 19h au 15 octobre à 18h
au 21, rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris



LA GALERIE. PROLONGEMENT DU FESTIVAL

Le festival Circulation(s), dédié à la jeune photographie contemporaine européenne, a pour vocation de faire émerger les talents en valorisant la diversité photographique européenne.

Créé en 2011 par l'association Fetart, le festival expose chaque année au CENTQUATRE-PARIS 50 artistes, dont 21 sélectionnés par un jury suite à un appel à candidatures, auxquels s'ajoutent la carte blanche d'un parrain, la galerie invitée et l'école invitée. Mêlant artistes, grand public, professionnels du secteur et étudiants, le festival est devenu un lieu de rencontre international pour la photographie et un lieu de référence pour repérer les jeunes artistes.

La Galerie Circulation(s), lancée officiellement le 13 octobre 2016, prolonge l'action du festival :

En faveur des jeunes artistes.

La galerie poursuit le travail d'accompagnement du festival en donnant aux photographes encore plus de visibilité et en leur facilitant l'accès au marché de l'art. Elle les met en lien direct avec le public et les collectionneurs. Elle constitue notamment un tremplin supplémentaire pour les artistes étrangers.

En faveur du grand public.

La Galerie Circulation(s) facilite l'acquisition d'œuvres d'art et l'accès aux artistes émergents. Elle offre un accès simplifié aux œuvres des photographes repérés lors du festival. Elle permettra également au grand public de suivre le parcours et l'actualité des artistes.

Le lien fort entre les deux entités est réaffirmé par le fait que les bénéfices de la galerie seront reversés à l'association Fetart pour que son action puisse perdurer et se développer.

LES 31 ARTISTES DE LA GALERIE CIRCULATION[S]

LE CHOIX DES ARTISTES

Tous les artistes exposés lors du festival Circulation(s) ont la possibilité d'être représentés par la Galerie Circulation(s). Ils sont pour l'instant 31 de 4 éditions différentes. Par ailleurs, la galerie se laisse le choix de représenter d'autres jeunes talents de la photographie contemporaine.



LES ARTISTES



CARLOS ALBA

ESPAGNE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Carlos Alba, né en 1984 à Madrid, est un photographe indépendant d'origine espagnole basé à Londres. Sa série a été dernièrement éditée par *la Fabrica*. Les photographies de Carlos Alba révèlent les dynamiques sociales et les changements qui animent les lieux. À travers sa série *The Observation of Trifles*, il explore le quartier en voie de gentrification où il habite, à l'aide d'un plan confectionné par sa propriétaire.



KRISTOFFER AXÉN

SUÈDE

Édition 2015 du festival Circulation(s).

Kristoffer Axén est né en 1984 à Stockholm. Son travail a été exposé à New-York et il a intégré des collections privées et publiques.

Dans sa série *Events in nature*, ses images sont retravaillées selon un minutieux processus de post-production où des ombres épaisses et des points lumineux viennent s'associer à une palette bleue quasi monochrome. Certains éléments sont aussi enlevés ou réarrangés pour que les personnages, devenus anonymes, flottent dans un monde dénué de repère. Un univers d'angoisse feutrée s'installe, où la peur de l'inconnu devient le sujet central.



DAVID BART

FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

David Bart est né en 1974. Ses travaux ont été présentés dans plusieurs festivals et il a été finaliste en 2014 de la Bourse du Talent.

David Bart remet en question nos certitudes et le rapport que nous avons avec le monde qui nous entoure : l'homme s'est persuadé de sa suprématie oubliant l'éphémérité de son passage sur Terre. Sa série *Abjure* se fonde sur les leçons de l'expérience de Galilée qui, au début du XVII^e siècle, menacé de torture, doit renoncer publiquement à sa thèse selon laquelle la Terre gravite autour du Soleil.



AGLAÉ BORY

FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Aglaé Bory, née en 1978, a présenté son travail dans le cadre de plusieurs festivals (Bourse du Talent, Voies Off, Quinzaine Photographique Nantaise...) et a fait l'objet de différentes expositions individuelles et collectives.

Sa série a pour sujet et décor les bords de mers intérieures de pays aux contextes historiques et politiques variés. Si les images montrent des personnes contemplant la mer, elles ont aussi pour objectif de suggérer ce que fut et ce que sera la réalité de leurs existences.





ALEJANDRA CARLES-TOLRA

ESPAGNE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Alejandra Carles-Tolra, née en 1988, vit actuellement à Londres où elle travaille comme photographe et collabore avec diverses ONG.

The Bears dresse le portrait de l'équipe de rugby féminin de la Brown University. La série célèbre la persistance de ses athlètes face aux nombreux stéréotypes de ce sport, universellement perçu comme masculin et violent, et dévoile les limites de ces jugements.



YOANN CIMIER

FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Yoann Cimier est né en 1974 à Angers (France). Ses œuvres sont présentes au sein du Fonds d'Art contemporain du Ministère de la culture Tunisien et dans des collections privées.

Installé en Tunisie depuis 2007, il développe un travail photographique centré autour de l'homme et du paysage. À travers sa série *Nomad's Land*, il s'intéresse aux constructions éphémères que créent les tunisiens lorsqu'ils se rendent à la mer, interpellé par la diversité des formes réalisées avec une variété infinie de matériaux de récupération.



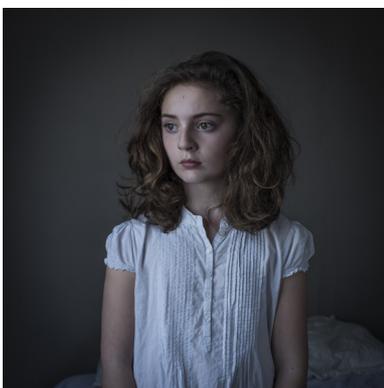
PAWEL FABJAŃSKI

POLOGNE

Édition 2012 du festival Circulation(s).

Pawel Fabjański, né en 1980, a été primé dans les prestigieuses compétitions de photographie polonaises KTR et Golden Eagles.

Auto Fire est un cycle de photos saisissant l'absurdité quotidienne. Pawel Fabjański la sort de son contexte et la montre dans une action instantanée, à la fois abstraite et documentaire. Les protagonistes sont comme suspendus, comme s'ils étaient accompagnés d'une tension accumulée sur le point d'exploser.



VINCENT GOURIOU

FRANCE

Édition 2014 du festival Circulation(s).

Vincent Gouriou, né en 1974, vient d'être récompensé par le second prix (single image) au Pride Photo Awards et est lauréat de la Bourse du Talent 2016. Ses œuvres font partie des collections de la Maison Européenne de la Photographie et de la BnF.

Les portraits de Vincent Gouriou ajoutent à leur beauté plastique celle du mystère des histoires indicibles. Sensuels, spirituels, secrets, ils ravivent la question de la normalité et de la différence. Entre identités et singularités.



EMMA GROSBOS

ITALIE / FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Emma Grosbois, née en 1985, vit entre la France et l'Italie. Son travail a été exposé dans différents festivals (Photomed, Bitume Photofest, l'Institut Cervantes Palerme et Fotografia Europea).

Sa série *Ceux qui nous regardent* porte sur le mélange entre le sacré et le profane et sur la survivance d'« autels » dans des lieux de la vie quotidienne. L'assemblage des images suggère un désordre qu'il convient de déchiffrer : ce sont le vécu et la personnalité des habitants qui transparaissent.



PEPE GUINEA

ESPAGNE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Pepe Guinea, né en 1974 à Madrid, a commencé une carrière d'ingénieur après avoir travaillé dans le milieu du cinéma et de la photographie. Il a repris la photographie peu après avoir appris qu'il souffrait d'une tumeur au cerveau, il y a cinq ans.

Hogar est le journal intime photographique de l'expérience de son confinement. C'est aussi le moyen pour lui de rendre visible une réalité difficile à partager, qu'il doit pourtant affronter.



ANNI HANÉN

FINLANDE

Édition 2015 du festival Circulation(s).

Anni Hanén est née en 1981 à Lahti.

Influencée par le concept d'éternel retour de Nietzsche, son travail associe le reflet de sa propre enfance aux expériences de son fils, le passé et le présent. Sa série *Just small hiccups* est un moyen de parler à son fils des choses qu'on ne peut que ressentir et qui sont importantes.



ESTHER HOVERS

PAYS-BAS

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Esther Hovers est née en 1991 à Amsterdam. Elle remporte en 2015 le Startpoint Prize.

Dans son travail, elle s'intéresse à la manière dont le pouvoir politique exerce son influence dans l'espace public par le biais de l'urbanisme. Sa série *False Positives* porte sur les caméras de surveillance qui font désormais partie intégrante du paysage urbain : à l'aide d'algorithmes, elles identifient les comportements à risque sur la base d'« anomalies » de comportement considérées comme suspectes.





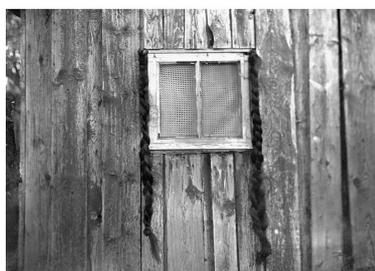
BRICE KRUMMENACKER

FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Brice Krummenacker est né et habite à Paris.

Il travaille les matières et le rendu de ses photos par différentes techniques (argentique, 3D, filtres, masques) et aime les rendus bruts. Dans sa série *La vie ordinaire de Robert l'extraterrestre*, il met en scène dans notre quotidien le personnage de Robert Maurice de la planète Gaia située dans l'amas globulaire M13, qu'il inscrit ensuite sur Facebook, Instagram et même Tinder, le but étant de savoir si un être fictif peut devenir réel, voire populaire.



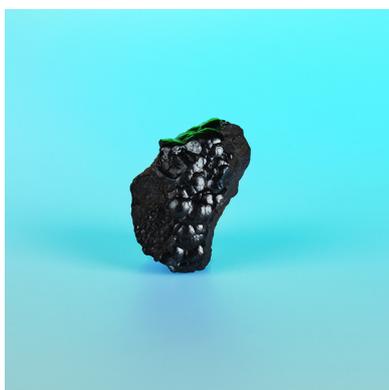
MAGDA KUCA

POLOGNE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Magda Kuca est née en 1993. Son travail a été exposé dans plusieurs festivals (l'International Festival of Photography de Lodz et le festival germano-polonais Labyrinth).

Grandmothers est une série de portraits de sa grand-mère. S'inspirant de recherches ethnologiques pour les réaliser, elle a utilisé des objets qu'elle a confectionnés selon des rites et des coutumes slaves.



ALEXANDRA LETHBRIDGE

ROYAUME-UNI

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Alexandra Lethbridge, née en 1987, a été sélectionnée pour le premier prix Photobook de la Foundation Photo Aperture en 2014 pour son livre *The Meteorite Hunter* et a reçu le Professional Choice Danny Wilson Memorial Award la même année.

La série *The Meteorite Hunter* se focalise sur la recherche de l'extraordinaire dans la vie de tous les jours. Utilisant la météorite comme une métaphore du fantastique caché dans la quotidienneté, la série constitue une quête pour retrouver l'éthéré et le sublime dans la banalité.



JULIEN LOMBARDI

FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Julien Lombardi est né en 1980. Ses œuvres font partie de plusieurs collections, notamment celle de la BnF et du Château d'Eau à Toulouse. Il a reçu plusieurs prix dont celui de la Bourse du Talent.

Les photographies de sa série *L'inachevé* sont en attente d'une histoire, comme le territoire qui les inspire, l'Arménie. Elles témoignent d'un moment de mutation où des forces opposées se côtoient sans que l'on puisse les différencier.





KATHERINE LONGLY

BELGIQUE

Édition 2014 du festival Circulation(s).

Katherine Longly, née en 1980, a été récompensée par divers prix et expositions en Belgique et à l'étranger (prix d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, prix COCOF de la Médiatine, Festival International de Photographie de Belo Horizonte, 3331 Arts Chiyoda à Tokyo...).

Réalisée en Chine, pays qui connaît une croissance fulgurante, sa série *Abroad is too far* s'intéresse aux architectures calquées sur les modèles européens, répondant au désir d'exotisme et au problème d'urbanisation de la nouvelle génération.



SAMUEL LUGASSY

FRANCE

Édition 2014 du festival Circulation(s).

Samuel Lugassy, né en 1976, publie régulièrement dans la presse française pour laquelle il photographie de nombreux artistes de musique et de cinéma, des écrivains et des sportifs. Sa série *Gymnast & Wrestler* a été exposée lors de plusieurs festivals européens et a été primée en 2015 au Festival Sportfolio de Narbonne.

Travail sur l'identité et le portrait, les images de cette série réalisée en Bulgarie dans des centres d'entraînement de haut niveau montrent des sportifs au repos, dont le corps, si âprement modelé, se retrouve privé de sa raison d'être.



GABRIELA LUPU

ROUMANIE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Gabriela Lupu, née en 1982, vit et travaille à Paris. Elle a publié *Carnet de charbon* en 2013 et *Portes de Paris* en 2015.

Elle s'intéresse principalement aux processus de représentation visuelle. Elle utilise la série d'ouvrages *Histoire de voir* de Robert Delpire et Michel Frizot comme support de son travail: elle redessine les photographies présentes dans ces ouvrages, convoquant les grands noms de la photographie, de Nicéphore Niépce à Nancy Rexroth.



SHANE LYNAM

IRLANDE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Shane Lynam, né en 1980 à Dublin, a été finaliste du Renaissance Photography Prize ainsi que du Photobook Melbourne Photography Prize. Sa série *Fifty High Seasons* a gagné The Gallery of Photography Solas Ireland Award en Novembre 2015.

Fifty High Season pose un regard, 50 ans plus tard, sur ce qu'est devenu le projet «Mission Racine» mis en place pour développer des stations balnéaires populaires sur le littoral de Montpellier et Perpignan.





PÀTRIC MARÍN

ESPAGNE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Pàtric Marín, né en 1979, a remporté le prix Mark Grosset en 2015, le Prix Lux Photographie et le XV EAC 2015 d'Alicante. Ses travaux ont été exposés à PhotoScan, Incubarte 7, Barbastro FOTO et lors des Promenades Photographiques de Vendôme. Pàtric Marín est fasciné par la possibilité de donner une autre apparence aux êtres vivants qui l'entourent, en utilisant la lumière. C'est ainsi que commence YOZ, son voyage dans un univers fantastique construit à l'intérieur du monde réel.



GABRIEL ORLOWSKI

POLOGNE

Édition 2014 du festival Circulation(s).

Gabriel Orłowski, né en 1989, vit et travaille à Warsaw. En mai 2013 a été publié *Anti Accent*, son premier ouvrage chez dieNacht Publishing. Plus qu'elles ne montrent le punk, les photographies de la série *Anti-Accent* sont punks et invitent le spectateur à se « punkifier ». De ces images à la spontanéité rugueuse se dégagent pourtant paix et sensibilité.



ERIK ÖSTENSSON

SUÈDE

Édition 2015 du festival Circulation(s).

Erik Östenson, né en 1978, expose régulièrement dans des musées, galeries et festivals. Son travail a fait l'objet de deux livres : *I will take care of you* et *Cirkein och linjen*.

En révélant les objets et les corps sous un nouvel angle, il crée des images dans lesquelles le spectateur peut les voir d'un œil neuf. Les anciens schémas sont remplacés et le sens des objets du quotidien se dilate.



SAMI PARKKINEN

FINLANDE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Sami Parkkinen est né en 1974. Ses travaux ont été exposés dans de nombreuses galeries et dans plusieurs musées européens dont la National Portrait Gallery de Londres, le Finnish Museum of Photography et le Anna Akhmatova Museum de Saint-Pétersbourg.

Sami Parkkinen propose des tirages extraits de ses séries *Father and Son*, portant sur la manière dont le monde peut être vu par un enfant, et *Spring of our lives*, un parcours poétique le long de notre existence, un retour à la nature.





YASENA POPOVA

BULGARIE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Yasena Popova est née en 1981 à Svishtov. En 2011, elle a été nommée pour l'Essl Art Award. Elle a remporté le Gaudenz B. Ruf Award pour l'art contemporain et a participé à l'international Gyeonggy Ansan Art Fair en 2015. Dans sa série *Urban Insects*, elle recherche le sens caché des objets existant au sein de l'environnement urbain. Vues du dessous, les machines évoquent de gros insectes et l'enchevêtrement complexe des pièces ressemble aux organes d'une créature vivante.



DELPHINE SCHACHER

SUISSE

Édition 2014 du festival Circulation(s).

Delphine Schacher est née en 1981. Sa série *Petite robe de fête* a été primée par le Prix SFR Jeunes Talents aux Rencontres d'Arles et exposée dans plusieurs festivals européens, et *La mécanique céleste* a récemment été exposée au Festival Encontros da Imagem.

Petite robe de fête est une série de portraits de jeunes filles réalisée en Transylvanie, à mi-chemin entre documentaire et poésie, sous la forme d'un conte visuel ayant pour thème principal l'enfance et la fragilité de cette période précieuse.



ALEXANDRA SERRANO

FRANCE

Édition 2012 du festival Circulation(s).

Alexandra Serrano est une photographe Franco-Mexicaine. Ses travaux ont été plusieurs fois récompensés et exposés (Biennale Internationale de Photographie du Bangladesh, lauréate du prix Photobook Photography Awards de Melbourne, lauréate de la catégorie Féminine du Grand Prix Photographique).

Between Finger and Thumb est un travail autobiographique qui analyse la notion de mémoire au sein de l'environnement familial. Elle met en scène et reconstruit les souvenirs les plus intenses de son enfance dans la maison dans laquelle elle a grandi.



CAMILLE SONALLY

FRANCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Camille Sonally, née en 1987, vit et travaille à Montpellier. Son travail a été exposé à la Friche Belle de Mai à Marseille, aux Rencontres de la photographie d'Arles, ou encore au Crac de Sète.

Dans la série *Miami / Languedoc-Roussillon*, elle isole de leur contexte les éléments stéréotypés évoquant le continent américain pour créer artificiellement un sentiment d'exotisme.





KATERINA TSAKIRI

GRÈCE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Katerina Tsakiri est née en 1991 à Athènes.

Family Affair est une série d'autoportraits reproduisant les multiples rôles qu'une femme issue de la classe ouvrière grecque occupait durant les années 1950. Par ces représentations, elle explore l'influence exercée par sa grand-mère sur la formation de sa personnalité.



CÉLINE VILLEGAS

FRANCE / CHILI

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Céline Villegas, née en 1981 à Lyon, est une photographe franco-chilienne. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles au Liban, en Argentine, au Chili, au Pérou et au Maroc.

La série *Balnearios Plus Ultra* est un portrait croisé de trois villes balnéaires : Beyrouth, Marseille et Tel Aviv. Elle s'intéresse à la manière dont l'humain s'insère dans ces paysages et s'y abandonne pleinement, dans des contextes géopolitiques ou socio-économiques parfois difficiles.



STEFANIE ZOFIA SCHULZ

ALLEMAGNE

Édition 2016 du festival Circulation(s).

Stefanie Schulz, née en 1987, a remporté en 2013 le 1er prix de la BMI Students Competition pour son projet intitulé *Toleration/Duldung*.

Cette série porte l'attention sur les enfants qui y ont grandi en tant que personnes « tolérées » dans un centre dédié aux réfugiés et aux demandeurs d'asile politique en Allemagne.

LES ŒUVRES

ŒUVRES D'ART

Les œuvres vendues par la Galerie Circulation(s) sont toutes signées et numérotées, produites en édition limitée et fournies avec un certificat d'authenticité.

Œuvres signées, numérotées et en édition limitée

Chaque tirage comporte au dos la signature de l'artiste et la numérotation.

Les éditions sont limitées à 30 maximum, dans le respect de la définition d'une œuvre d'art.

Certificat d'authenticité

Chaque tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité délivré par la Galerie Circulation(s). Ce document unique atteste de l'authenticité de l'œuvre et constitue sa carte d'identité.

SAVOIR-FAIRE ET RESPECT DE L'ŒUVRE

Les œuvres proposées par la Galerie Circulation(s) sont produites dans le respect des choix de chaque artiste et donc des spécificités de chaque photographie. Dans un souci de grande qualité, tous les tirages et encadrements sont réalisés en France par des professionnels habitués à travailler avec les plus grandes institutions muséales.

Qualité d'impression

Tous nos tirages sont réalisés en France, par l'atelier Label Image, laboratoire photographique professionnel spécialisé dans le tirage d'exposition haut de gamme. La technique est choisie par l'artiste et donc sélectionnée en fonction de l'œuvre.

www.atelierlabelimage.com

Encadrement

La galerie propose également un service d'encadrement de qualité pour optimiser la protection et la préservation dans le temps du tirage, mais aussi pour le mettre en valeur.

Le type d'encadrement (contre-collage sur Dibond®, cadre boîte, caisse américaine) et la couleur de finition proposés pour chaque œuvre ont été préalablement choisis par l'artiste. Les typologies d'encadrement disponibles sont les plus fréquemment utilisées par les galeries et les collectionneurs.

Tous nos cadres sont réalisés en France, par Encadrement Flamant, spécialiste de l'encadrement d'art depuis plus de 20 ans. Les contrecollages sur Dibond® sont réalisés par Plasticollage.

www.encadrement-flamant.com

plasticollage.com

Plus d'informations sur les encadrements :

www.galerie-circulations.com/pages/services-dencadrement



LA GALERIE CIRCULATION(S) EN QUELQUES MOTS

La Galerie Circulation(s) est une galerie en ligne uniquement. Les œuvres des 31 artistes représentés ont cependant déjà été exposées lors des différentes éditions du festival, et des ventes éphémères pourront avoir lieu à certains moments de l'année. Les bénéfices de la galerie seront entièrement reversés à l'association Fetart.

COMMENT ÇA MARCHE

Achat en ligne

La galerie fonctionne sur un principe de e-boutique : les achats se font en ligne par le biais de paiements sécurisés. Une fois le paiement accepté, la production de l'œuvre est lancée. Elle est ensuite emballée, transportée et livrée. Le délai de livraison est de 15 jours ouvrés pour un tirage seul et de 21 pour un tirage encadré. Il faut compter 8 jours supplémentaires pour l'étranger.

Livraison sécurisée

Pour la sécurité des œuvres, des matériaux d'emballage de qualité ont été sélectionnés. Cela a un impact sur les frais de livraison mais c'est un point sur lequel il est impossible de faire de concession : la sécurité des commandes est une priorité !

Retrait gratuit à Paris

La galerie laisse la possibilité aux acheteurs de venir chercher l'œuvre dans ses bureaux ou directement sur le lieu d'exposition du festival Circulation(s) pendant toute la durée du festival. Cela permet d'accélérer l'acquisition de l'œuvre, d'éviter les frais de livraison et de rassurer ceux que le transport pourrait inquiéter.

PRIX DES ŒUVRES

Les prix des œuvres sont déterminés en collaboration avec les artistes. Ils varient de 200€ à 3000€ en fonction de la taille de l'œuvre et de la cote de l'artiste.

L'ÉQUIPE

Marion Hislen

Directrice

marion@galerie-circulations.com

+33 (0)6 03 36 26 62

Marie Guillemin

Responsable Communication

marie@galerie-circulations.com

+33 (0)6 65 19 67 13

Delphine Rodet

Responsable Développement

delphine@galerie-circulations.com

+33 (0)6 15 11 63 64



INFOS PRATIQUES

Événement de lancement

Soirée de lancement le jeudi 13 octobre 2016 à partir de 19h
21, rue des Filles du Calvaire
75003 Paris

La vente éphémère se poursuit
les 14 et 15 octobre 2016 de 11h à 18h

Accueil journalistes
le jeudi 13 octobre de 17h à 19h

-

Contact Galerie

Galerie Circulation(s)
121, rue de Charonne
75011 Paris
+33 (0)1 40 33 62 16
contact@galerie-circulations.com

-

Réseaux sociaux

Facebook: Galerie Circulations
Instagram: galeriecirculations

-

Festival Circulations(s) 2017

Du 21 janvier au 5 mars 2017
au CENTQUATRE-PARIS
5, rue Curial
75019 Paris
www.festival-circulations.com

Contact Presse

Nathalie Dran
+33 (0)9 61 30 19 46
+33 (0)6 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr



